

ACTA No. 6 - EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE LAS PROPUESTAS PARTICIPANTES DE LA CONVOCATORIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR FÍLMICO Y AUDIOVISUAL DE CARTAGENA - COMISIÓN FÍLMICA 2026

Siendo las 1:00 p.m. del día veinte (20) de agosto de 2026, se llevó a cabo la deliberación del proceso de evaluación y selección de la **CONVOCATORIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR FÍLMICO Y AUDIOVISUAL DE CARTAGENA - COMISIÓN FÍLMICA 2026**, entre los integrantes del Comité Evaluador y con el acompañamiento de la coordinación del área de convocatorias.

Los miembros del Comité Evaluador, integrado por **DANIEL MATEO VALLEJO GUTIÉRREZ, JULIÁN ANDRÉS GÓMEZ REYES y MILEIDY NORALLA OROZCO DOMICÓ**, nombrados mediante Resolución No. 132 del 10 de agosto de 2026, expedida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, se reunieron de manera virtual con el objeto de deliberar sobre la selección de las propuestas de las personas inscritas y habilitadas a través del Acta No. 5 de la convocatoria referida.

El comité evaluador realizó de forma individual la revisión de los documentos técnicos de cada uno de los proponentes, entre los días diez (10) de agosto y veinte (20) de agosto, sobre matrices de evaluación con los criterios estipulados en los términos de referencia de la convocatoria por cada una de las modalidades, con la lista y acceso a la documentación de cada uno de los proponentes habilitados para esta etapa.

Ver criterios en el documento Base y Términos de Referencia en línea:

<https://convocatorias.ipcc.gov.co/sites/default/files/2026-07/Bases%20y%20TDR%20-%20CONVOCATORIA%20COMISION%20FILMICA%20-%202026.pdf>

El resultado del proceso de evaluación se obtuvo a partir de la sumatoria de las calificaciones de cada uno de los proponentes dividida entre tres (3). De acuerdo con los términos de referencia, el puntaje para la selección fue de mínimo 70 puntos sobre 100.

Durante la deliberación, el Comité Evaluador hizo uso de la facultad de reasignación prevista en la Nota 15 de los términos de referencia, respecto de los recursos correspondientes a estímulos no otorgados en algunas modalidades, para su asignación a propuestas de otras modalidades que alcanzaron el puntaje mínimo establecido.

A continuación, se registran los puntajes que corresponden al resultado obtenido de las calificaciones individuales ordenados de mayor a menor valor. En total se seleccionan catorce (14) propuestas.

MODALIDAD FICCIÓN

LÍNEA ESTRATÉGICA / CATEGORÍA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	CARMEN LUCÍA ANGULO BALLÉN	1047502236	HIJAS	84,00	Propuesta seleccionada
2	FREDY JOSÉ FORTICH VÁSQUEZ	1047413116	EL UMBRAL AZUL	83,33	Propuesta seleccionada
3	SIGHTS FILMS & CREATIVE PRODUCTION COMPANY SAS	9019286531	RITMO DE SANGRE	77,00	<i>El Comité Evaluador propone asignar a esta propuesta el estímulo que quedó disponible en la modalidad de Animación, de conformidad con lo establecido en los TDR.</i> Propuesta seleccionada
4	HELEN MARGARITA IREGUI ATENCIA	1002187563	BASURA	73,00	<i>El Comité Evaluador propone asignar a esta propuesta el valor total del estímulo correspondiente a la categoría de Desarrollo de Videojuegos, más \$5.000.000, provenientes del estímulo que quedó disponible en la modalidad Documental.</i> Propuesta seleccionada
5	DIEGO FELIPE RUEDA PÉREZ	80214237	DESPEDIDA INMORTAL	72,33	Propuesta no seleccionada
6	ANDRÉS ENRIQUE LOZANO PINEDA	73579314	LA CHANCLETA	65,33	Propuesta no seleccionada
7	DANIEL DAVID PUELLO SALCEDO	1143361410	EL PESCADO DE COLORES	63,33	Propuesta no seleccionada
8	LILIANA ÁLVAREZ SANTACOLOMA	1050970974	REFLEJOS	62,33	Propuesta no seleccionada

MODALIDAD DOCUMENTAL

LÍNEA ESTRATÉGICA/CATEGORÍA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	EDGAR ANDRÉS RODRÍGUEZ COGOLLO	1048935790	MEMORIAS DE LA CANDELA. LAS MUJERES QUE SOSTIENEN EL PATRIMONIO VIVO DE CARTAGENA DE INDIAS	77,33	Propuesta seleccionada
2	SANTIAGO RAMOS BURGOS	1043963726	LA VOZ DE LOS PIONEROS	62,67	Propuesta no seleccionada
3	DAVID LEÓN FRANCESCHI GÓMEZ	1143351480	CARTAGENA SUMERGIDA: APNEA Y EL PATRIMONIO SUBACUÁTICO DE CARTAGENA	57,00	Propuesta no seleccionada

MODALIDAD ANIMACIÓN

LÍNEA ESTRATÉGICA / CATEGORÍA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	JORGE JOSE ZABALETA CABALLERO	1143349295	CORTO ANIMADO: SÚPER HEROICA 2D	60,00	Propuesta no seleccionada

MODALIDAD NUEVOS MEDIOS

LÍNEA ESTRATÉGICA / CATEGORÍA CREACIÓN DE PODCAST

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	MARÍA ALEJANDRA BUELVAS BADRÁN	1063299036	ESPOLÓN ESPUMA - EXPERIMENTACIÓN SONORA Y LITERARIA	91,00	Propuesta seleccionada
2	JOSE IGNACIO ESTUPIÑAN MARTINEZ	1143405368	CANTAR BAJITO. EL BULLERENGUE QUE SOBREVIVIÓ A LA GUERRA	88,33	Propuesta seleccionada
3	RODRIGO ALEJANDRO PAREDES RODRÍGUEZ	1143386533	CARTOGRAFÍAS SONORAS DE ECOSISTEMAS HÍDRICOS EN CARTAGENA DE INDIAS.	84,00	Propuesta seleccionada
4	KIARA VALENTINA ROMERO DÍAZ	1007230606	DISTINTAS PODCAST	80,00	<i>El Comité Evaluador propone asignar a esta propuesta el estímulo por valor de \$8.000.000, como indica la categoría, con cargo al saldo disponible del estímulo no otorgado en la modalidad Documental.</i> Propuesta seleccionada
5	CARLOS ALBERTO MUÑOZ ARÉVALO	1051659525	MANOS DE ORO VIDAS DE BARRO	79,00	Propuesta no seleccionada
6	AURA MARÍA DIAZ CONTRERAS	1047451626	IDENTIDADES AL AIRE	73,33	Propuesta no seleccionada
7	OSCAR BAZA GUTIÉRREZ	1047445284	VOCES ARCOÍRIS	73,00	Propuesta no seleccionada
8	BLADIMIR PÁEZ AHUMADA	8853237	EL OTRO LADO DE LA MURALLA. DONDE SE VIVE LA VERDADERA VOZ DE CARTAGENA	68,33	Propuesta no seleccionada
9	ALAIN CUADRO PADILLA	73057578	¡QUÉ SUENE EL VACILE!	67,67	Propuesta no seleccionada

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
10	MARENA BEATRIZ SOLÓRZANO MARTÍNEZ	45530211	GUARDIANES DE HISTORIAS	65,33	Propuesta no seleccionada
11	JEFRY MEDRANO ZAMBRANO	1007965270	LUMEN	45,00	Propuesta no seleccionada

MODALIDAD DOCUMENTAL, FICCIÓN, EXPERIMENTAL O ANIMACIÓN

FICCIÓN, EXPERIMENTAL O ANIMACIÓN - LÍNEA ESTRATÉGICA / CATEGORÍA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CORTO UNIVERSITARIO

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	JUAN SEBASTIAN BARROS SANDON	1043300762	PELO RUCHO	76,33	Propuesta seleccionada
2	ESTEFANÍA AGUDELO ESCOBAR	1043309731	LAS PAREDES SABEN	70,00	Propuesta seleccionada
3	LEIRY CAROLINA BARRIOS BELLO	1142914587	DE LA COLISIÓN DE AGUJEROS NEGROS, UNO SURGE; DE LA INTERCEPCIÓN DE NUESTRAS REALIDADES Y TIEMPOS, NOSOTROS SURGIMOS	69,00	Propuesta no seleccionada



MODALIDAD PROGRAMACIÓN EN CINECLUBES

LÍNEA ESTRATÉGICA / CATEGORÍA CIRCULACIÓN					
No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	CAMILO ANDRÉS GUERRERO FALLA	1010235225	ALEJAMIENTOS DE LA CIUDAD	87,33	Propuesta seleccionada
2	YOBANI ZUÑIGA CASTRO	73576396	CINE CON RAÍCES: TERRITORIO Y MEMORIA CARTAGENERA	78,00	Propuesta seleccionada
3	JESÚS HERRERA	1007739339	RUTA DEL CINE COMUNITARIO E ITINERANTE ENTRELAZARNOS	77,00	Propuesta seleccionada
4	CARLOS SALVADOR GARCÍA GONZÁLEZ	1042577710	TOUR PELINOVENAS	72,67	Propuesta no seleccionada

OBSERVACIONES DEL COMITÉ:

- Teniendo en cuenta que el Comité Evaluador realizó observaciones a cada una de las propuestas, se recomienda al IPCC remitirlas oportunamente a los participantes, a manera de retroalimentación.
- Se sugiere a los participantes hacer un uso responsable de la Inteligencia Artificial (IA) en la formulación de las propuestas. Se evidenció falta de rigurosidad en la revisión y depuración de los contenidos generados con estas herramientas y, por otro lado, su uso indiscriminado dificulta identificar las voces autorales.
- Aunque se celebra la inclusión de una línea específica que permite la participación de estudiantes de carreras relacionadas con las artes y los medios audiovisuales, se recomienda mantener el mismo nivel de rigurosidad en la evaluación aplicado a los demás participantes.
- Se recomienda al IPCC solicitar que la cofinanciación, cuando aplique, se encuentre debidamente reflejada en el presupuesto y respaldada mediante los soportes que acrediten su existencia.

- Se recomienda fortalecer los procesos comunitarios y ampliar las líneas relacionadas con la creación digital que incorporen nuevas narrativas. Asimismo, contemplar líneas específicas orientadas a la creación de contenidos dirigidos al público infantil y juvenil.
- Se sugiere la utilización de formatos para cronograma y presupuesto, proporcionados por el IPCC.

Firmada en Cartagena, el día veinte (20) de agosto de 2026.

Daniel Mateo Vallejo Gutiérrez
**DANIEL MATEO
VALLEJO GUTIÉRREZ**
C.C. 1.214.723.357

Julían Andrés Gómez
**JULIÁN ANDRÉS
GÓMEZ REYES**
C.C. 7.730.234

Mileidy D. Orozco Domicó
**MILEIDY NORALLA
OROZCO DOMICÓ**
C.C. 1.146.436.566