



ACTA No. 4 - EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE LAS PROPUESTAS PARTICIPANTES DE LA CONVOCATORIA “TEMPORADA DEL TEATRO ADOLFO MEJÍA 2026”
Impulso a la circulación artística y la puesta en valor del patrimonio cultural a través de procesos de creación, formación, mediación cultural y turismo cultural

Siendo las 5:15 p.m. del día catorce (14) de julio de 2026, se llevó a cabo la deliberación del proceso de evaluación de la CONVOCATORIA “TEMPORADA DEL TEATRO ADOLFO MEJÍA 2026” con los integrantes del Comité Programador y con el acompañamiento de la coordinación del área de convocatorias.

Los miembros del Comité Programador, integrado por **ÁNGELA PATRICIA RINALDI RIBÓN, ADALBERTO JOSÉ GUTIÉRREZ GRANADOS, WARNER RAFAEL MONTERROSA CUADRADO, MARLIN ROMERO ZARATE y ROSLYN JOSÉ BENÍTEZ BELLIO**, nombrados mediante Resolución No. 118 del 6 de julio de 2026, expedida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, se reunieron de manera virtual con el objeto de deliberar sobre la selección de las propuestas de las personas inscritas y habilitadas a través del Acta No. 3 de la convocatoria referida. Adicionalmente, se contó con la participación de un integrante de la Comisión Fílmica como apoyo en la evaluación de la propuesta presentada en la modalidad de Cine / Audiovisuales.

El comité evaluador realizó de forma individual la revisión de los documentos técnicos de cada uno de los proponentes, entre los días seis (6) de julio y trece (13) de julio, sobre matrices de evaluación con los criterios estipulados en los términos de referencia de la convocatoria por cada una de las categorías, con la lista y acceso a la documentación de cada uno de los proponentes habilitados para esta etapa. Ver criterios en el documento Base y Términos de Referencia en línea: <https://convocatorias.ipcc.gov.co/sites/default/files/2026-06/Bases%20y%20TDR%20Convoc.%20TEMPORADA%20TAM%202026.pdf>

El resultado del proceso de evaluación se obtuvo a partir de la sumatoria de las calificaciones de cada uno de los proponentes dividida entre cinco (5). De acuerdo con los términos de referencia, el puntaje para la selección fue de mínimo 70 puntos sobre 100.

La reasignación de fechas se realizó acogiendo al apartado de los términos de referencia, específicamente a lo referido en el numeral 10.3:

“En caso de que una categoría no reciba postulaciones, ninguna propuesta alcance el puntaje mínimo establecido o no sea posible asignar la totalidad de los espacios previstos, el Comité Programador podrá recomendar la reasignación de fechas o espacios a propuestas elegibles de otras categorías, siempre que hayan obtenido el puntaje mínimo requerido y que dicha decisión contribuya a la diversidad y equilibrio de la programación.”

A continuación, se registran los puntajes que corresponden al resultado obtenido de las calificaciones individuales ordenados de mayor a menos valor. En total se otorgan once (11) estímulos.

LÍNEA CIRCULACIÓN

MODALIDAD TEATRO Y CIRCO

CATEGORÍA: MONTAJE ESCÉNICO DE PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO. - FRANJA INFANTIL -

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	CARTAGENA ONCHAIN SAS	901871176	EL VIAJE DEL VALOR: UNA HISTORIA DE CARTAGENA	40,8	Propuesta no seleccionada

CATEGORÍA: MONTAJE ESCÉNICO DE PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO. - PÚBLICO ADULTO -

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	RULELI CORPORACION SOCIAL Y CULTURAL	901042491	LAS MUJERES DEL MAIZ	87,6	Propuesta seleccionada para asignación de fecha



No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
2	PAZ ARTE CULTURA	8060101542	DE LA RISA AL LLANTO	87,2	Propuesta seleccionada para asignación de fecha - Se reasigna fecha de categoría Montaje escénico de pequeño y mediano formato. - Franja infantil
3	CORPORACIÓN ESCUELA DE CIRCO DEL CARIBE	9012178100	LA NIÑA EMILIA, LA VOZ DE LA TRADICIÓN.	84,2	Propuesta seleccionada para asignación de fecha - Se reasigna fecha de categoría Montaje danza pequeño formato
4	FUNDACIÓN ARTÍSTICA EMBRIAGARTE	901881775	BAJO EL PÁRPADO DEL VIEJO: INFANCIAS CONFINADAS UNA VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA DE EDGAR ALAN POE	51,0	Propuesta no seleccionada

CATEGORÍA: MONTAJE ESCÉNICO DE GRAN FORMATO. - PÚBLICO ADULTO -

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	YASSER ANTONIO BALLESTAS VILAFORA	73204901	EN UN SOL AMARILLO	91,6	Propuesta seleccionada para asignación de fecha
2	FUNDACION CENTRO CULTURAL JOVENES PARA JOVENES	900619127	LA CUMBIA DE DELIA	86,2	Propuesta seleccionada para asignación de fecha



No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
3	LA FANTASTICA ENTERTAINMENT	9017706509	105, CIUDAD HEROICA	69,2	Propuesta no seleccionada
4	JULLIETH TORRES CARDONA	1050976948	OBRA QUE CANTE EL MIEDO	67,8	Propuesta no seleccionada
5	JUAN CARLOS ARNEO MARTINEZ	73194665	MICHAEL JACKSON - EL MUSICAL	67,4	Propuesta no seleccionada

MODALIDAD MÚSICA

**CATEGORÍA: AGRUPACIONES DE MÚSICA TROPICAL
/ FOLCLÓRICA / ALTERNATIVA / URBANA**

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	3 CUERDAS MUSIC SAS	901714706	PUERTO DE INDIAS — DEL CARIBE AL MUNDO Y DEL MUNDO AL CARIBE	81,2	Propuesta seleccionada para asignación de fecha
2	CARLOS ANDRÉS QUINTANA DE ÁVILA	9297513	CONCIERTO DE LANZAMIENTO PROYECTO MUSICAL CHARLY QUINTANA	80,0	Propuesta seleccionada para asignación de fecha
3	EDWIN WLADIMIR PARRA CAÑON	75095096	UN CANTO A CARTAGENA	78,0	Propuesta seleccionada para asignación de fecha - Se reasigna fecha de categoría Formato sinfónico
4	HEIVER ELÍAS QUINTERO CAÑAVERA	73132894	MR. WAY WOLF URBAN BEAT	53,4	Propuesta no seleccionada



CATEGORÍA: AGRUPACIONES VOCALES Y CORALES

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	FERNANDO CARRILLO GÓMEZ	1047436357	VOCI DEL MARE: 16 AÑOS DE PATRIMONIO CORAL DESDE CARTAGENA.	92,2	Propuesta seleccionada para asignación de fecha
2	MELISA PAOLA GARCÍA MARTÍNEZ	1128050560	AFRICA	70,4	Propuesta seleccionada para asignación de fecha - Se reasigna fecha de categoría Formato sinfónico

MODALIDAD DANZA

CATEGORÍA MONTAJE DANZA DE MEDIANO Y GRAN FORMATO

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	JOHN JAIRO DELGADO BANQUEZ	1007313386	LLAMARADAS	91	Propuesta seleccionada para asignación de fecha
2	JOSE GREGORIO GARCIA SILGADO	1047450717	EL VIAJE DEL LOCO	84,2	Propuesta seleccionada para asignación de fecha
3	ANA CAROLINA CANTILLO NAVARRO	32907242	LA TIERRA DEL OLVIDO	68,2	Propuesta no seleccionada



MODALIDAD CINE / AUDIOVISUALES

CATEGORÍA PROPUESTA PARA CIRCULACIÓN INDIVIDUAL

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	CORPORACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS	89048026	LANZAMIENTO OFICIAL FICCI 66	52	Propuesta no seleccionada

CATEGORÍA FESTIVALES DE AMPLIA TRAYECTORIA

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	FUNDACION CULTURAL VOCES DEL JAZZ	9006163351	XIII FESTIVAL VOCES DEL JAZZ Y DEL CARIBE	92,4	Propuesta seleccionada para asignación de fecha
2	FUNDACIÓN GUITARRAS POR CARTAGENA	9008315151	XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE CARTAGENA	89,8	Propuesta seleccionada para asignación de fecha
3	GALAXIA DELTA 9	901059854	FESTIVAL PARCHE DELTA	68,6	Propuesta no seleccionada



LÍNEA CIRCULACIÓN - ESPACIO GALERÍA MUSEO TAM

MODALIDAD ARTES PLÁSTICAS

CATEGORÍA EXPOSICIÓN COLECTIVA

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	HAROL FUENTES CUESTAS	9186457	ACORALADOS	83	Propuesta seleccionada para asignación de ciclo

CATEGORÍA EXPOSICIÓN INTERVENCIÓN UNIPERSONAL

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	VANESSA PERIÑAN HERRERA	1128052868	ORIGEN	80	Propuesta seleccionada para asignación de ciclo

LÍNEA MEDIACIÓN Y TURISMO CULTURAL

CATEGORÍA EXPERIENCIA CULTURAL INMERSIVA

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	JUAN CARLOS LECOMPTE PÉREZ	79147457	JASPE Y EL TEATRO: EL TALENTO CARTAGENERO EN EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA	68,2	Propuesta no seleccionada

OBSERVACIONES DEL COMITÉ:

- El Comité Programador recomienda al IPCC, ofrecer capacitaciones a los artistas y agrupaciones artísticas y culturales en lo referente al diseño de portafolios que acrediten la experiencia solicitada en la convocatoria. Los postulantes deben tener en cuenta los términos de referencia de la convocatoria, los documentos que exige y los criterios de evaluación; de acuerdo con los términos, así mismo se realiza el proceso de evaluación con base en los documentos técnicos aportados.
- Adicionalmente, las propuestas deben responder a los objetivos de la convocatoria, así como a lo estipulado en cada línea de participación. Los productos que se esperan deben corresponder a los objetivos generales y específicos de la convocatoria.

Firmada en Cartagena, el día catorce (14) de julio de 2026.



**ÁNGELA PATRICIA RINALDI
RIBÓN**

C.C. 1.098.713.346



**ADALBERTO JOSÉ GUTIÉRREZ
GRANADOS**

C.C. 1.082.939.027



**WARNER RAFAEL
MONTERROSA CUADRADO**

C.C. 71.946.363



MARLIN ROMERO ZARATE

C.C. 45.450.203



ROSLYN JOSÉ BENÍTEZ BELLIO

C.C. 9.186.805