



ACTA DE COMITÉ DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE GANADORES DE LA CONVOCATORIA “CARTAGENA, CIUDAD DE DERECHOS PARA LA CIRCULACIÓN LOCAL DE ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES DEL DISTRITO DE CARTAGENA - CICLO 2”

Que otorga estímulos para la participación de artistas locales en el “XVI ENCUENTRO DE COROS, ORQUESTAS, MÚSICA SACRA” y LA AGENDA CULTURAL DISTRITAL

En la modalidad AGRUPACIONES CORALES

Siendo las 5:00 p.m. del veinte (20) de marzo de 2026, se realizó el levantamiento del acta del proceso de evaluación parcial de la “CARTAGENA, CIUDAD DE DERECHOS PARA LA CIRCULACIÓN LOCAL DE ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES DEL DISTRITO DE CARTAGENA - CICLO 2” – 2026, en las modalidades *Agrupaciones corales - Mínimo 10 integrantes* y *Agrupaciones corales - Mínimo 24 integrantes*.

Los miembros del Comité Evaluador integrado por **ROBINSON ANTONIO POSADA VARGAS**, **LOBADYS PEREZ BARRERA** y **CLAUDIA ANDREA GIRALDO BERNAL**, nombradas mediante Resolución No. 63 del 13 de marzo de 2026, expedida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, realizaron de manera virtual el proceso de evaluación de las propuestas inscritas y habilitadas en la convocatoria referida.

El Comité Evaluador realizó la revisión de los documentos técnicos de cada uno de los proponentes, en el marco del periodo de evaluación señalado en el cronograma, sobre una matriz de evaluación con los criterios estipulados en los términos de referencia de la convocatoria, con la lista y acceso a la documentación de cada uno de los proponentes habilitados para esta etapa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE MÁXIMO
Trayectoria del proponente	<p>La valoración se realiza a partir del documento técnico Portafolio. El Comité Evaluador tendrá en cuenta 3 aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">Se tendrá en cuenta la experiencia demostrable a través del portafolio presentado, certificaciones de participación en eventos, enlaces de video de presentaciones artísticas, recortes de prensa, páginas web, registros fotográficos y demás soportes que evidencien su desarrollo artístico con impacto en Cartagena, así como procesos de circulación, participación y proyección en escenarios fuera de la ciudad. <p>De 2 a 5 años: hasta 10 puntos</p>	40 puntos



CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE MÁXIMO
	De 6 a 10 años: hasta 15 puntos De 11 años en adelante: hasta 20 puntos <ul style="list-style-type: none">• Procesos de formación del proponente en la modalidad artística en la que se participa: hasta 10 puntos• Reconocimientos, premios y menciones que haya recibido el proponente o el grupo al que representa: hasta 10 puntos.	
Calidad y pertinencia de la puesta en escena	Valora la calidad artística de la puesta en escena presentada a través del video suministrado, considerando los elementos propios de cada modalidad artística. Se evaluarán aspectos como la interpretación, el dominio técnico, la coherencia estética, el uso del espacio escénico, el vestuario, la musicalidad, la expresión corporal o actoral y, en general, los componentes que evidencien solidez artística y pertinencia para su circulación en la Agenda Cultural Distrital.	25 puntos
Calidad y coherencia de la propuesta	Valora la claridad, coherencia y consistencia de la propuesta artística presentada, la adecuada descripción de sus componentes, así como la correspondencia entre lo planteado en el documento técnico y la puesta en escena evidenciada en el video. Se tendrá en cuenta la articulación de la propuesta con los propósitos de la Agenda Cultural Distrital y su viabilidad para la realización de presentaciones en vivo y espacios no convencionales.	30 puntos
Población con enfoque diferencial	Se priorizará la inclusión de población con enfoque diferencial (LGTBIQ+, personas con discapacidad, víctimas del conflicto y grupos étnicos), con certificación de una organización de base adscrita a la Secretaría del Interior de Cartagena que avale su calidad de población de especial protección.	5 puntos
TOTAL PUNTAJE		100 PUNTOS

El resultado del proceso de evaluación se obtuvo a partir de la sumatoria de las calificaciones de cada uno de los proponentes dividida entre dos. De acuerdo con los términos de referencia, el puntaje para la selección fue mínimo 70 puntos sobre 100.

En la modalidad AGRUPACIONES CORALES - Mínimo 10 integrantes x 3 presentaciones se debían otorgar ocho (8) estímulos, sin embargo, solo seis (6) de las propuestas alcanzaron el puntaje mínimo para la selección. Por lo tanto, los dos (2) estímulos que quedaron disponibles, se otorgan a las dos (2) propuestas de la modalidad AGRUPACIONES CORALES - Mínimo 24 integrantes x 2 presentaciones, que obtuvieron un superior.

A continuación, se registran los puntajes que corresponden al resultado obtenido de las calificaciones individuales ordenados de mayor a menos valor.



MODALIDADES AGRUPACIONES CORALES - Mínimo 24 integrantes x 2 presentaciones

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	JUAN CARLOS ARNEDO	73.194.665	DESARROLLO DE LA DIDACTICA INSTRUMENTAL DEL CANTO	82,33	Propuesta seleccionada Valor del estímulo \$ 13.600.000
2	HÉCTOR IRIARTE MARTÍNEZ	1.143.379.648	VOCES QUE RESISTEN, FE QUE TRANSFORMA	81,33	Propuesta seleccionada Valor del estímulo \$ 13.600.000
3	CORPORACIÓN CAMERATA HEROICA	1.128.048.514	ECOS DE LO SAGRADO	81	Estímulo reasignado a la presente propuesta, proveniente de la modalidad AGRUPACIONES CORALES - <i>Mínimo 10 integrantes x 3 presentaciones</i> Propuesta seleccionada Valor del estímulo \$ 13.600.000
4	HOLMER SILVA PAVA	1.050.840.237	METANOIA: TRANSFIGURACIÓN INSTRUMENTAL	72,67	Estímulo reasignado a la presente propuesta, proveniente de la modalidad AGRUPACIONES CORALES - <i>Mínimo 10 integrantes x 3 presentaciones</i> Propuesta seleccionada Valor del estímulo \$ 13.600.000



MODALIDADES AGRUPACIONES CORALES - Mínimo 10 integrantes x 3 presentaciones

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR	890.401.962	VOCES DE FE Y ESPERANZA	88,00	Propuesta seleccionada Valor del estímulo \$ 13.600.000
2	RAFAEL GOMEZ OSORIO	9.299.571	ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO" CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE MÚSICA SACRA CORA	81,33	Propuesta seleccionada Valor del estímulo \$ 13.600.000
3	ESTEFANY TORREGLOSA SOLIS	1.050.977.032	ENSAMBLE FEMENINO LAS VOCES DEL MAR	71,00	Propuesta seleccionada Valor del estímulo \$ 13.600.000
4	STEFANY DEL CARMEN PEREZ PITALUA	1.043.965.080	"ARMONIA DEL CARIBE: CUERDAS PARA UNA CIUDAD DE DERECHOS"	70,67	Propuesta seleccionada Valor del estímulo \$ 13.600.000
5	DUVAN JOSE BLANQUICETT JARABA	1.143.399.716	CIRCULACIÓN LOCAL - ENSAMBLE DE VOCES IGUALES MASCULINAS.	70,33	Propuesta seleccionada Valor del estímulo \$ 13.600.000
6	ALVARO MARTINEZ FLOREZ	1.050.977.376	ENSAMBLE VOCAL – ARS VOCALIS	70,00	Propuesta seleccionada Valor del estímulo \$ 13.600.000
7	EMILY JOVANNA MORUA RIVERA	45.546.436	CANTOS DE SALVACIÓN	59,00	Propuesta no seleccionada
8	DINA LISETH MAZA CASTELLAR	1.047.463.730	VOCES DE ESPERANZA DE LA PERIMETRAL	57,33	Propuesta no seleccionada
9	JOSE DAVID JARABA SALGADO	1.143.378.854	ENSAMBLE VOCAL CHAMBACÚ	57,33	Propuesta no seleccionada
10	ANA LUCIA CASTELLAR KLEE	1.050.977.297	ENSAMBLE VOCAL	56,67	Propuesta no seleccionada



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA / NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
11	RAFAEL HOYOS MORELO	1.067.932.064	MUSICA QUE SANA	56,00	Propuesta no seleccionada
12	CESAR AUGUSTO MARTÍNEZ HERRERA	1.043.645.401	LUX ET UMBRA: PAGAN HARMONIES	55,67	Propuesta no seleccionada
13	HUMBERTO BARRIOS MADIEDO	1.128.048.389	ARA OJU IFÁ: CANTOS SAGRADOS Y POLIFONÍAS DE LA TRADICIÓN YORUBA EN EL CARIBE	55,00	Propuesta no seleccionada
14	ELIAS CASTILLO CASTILLO GONZALEZ	73.199.507	JESUS REDENTOR	54,33	Propuesta no seleccionada
15	JESUS DANIEL ARNEDO CERRO	1.047.399.134	DE LA VOZ CANTADA A LO POLIFONICO	52,00	Propuesta no seleccionada

Firmada en Cartagena, el día veinte (20) de marzo de 2026.

ROBINSON ANTONIO POSADA
VARGAS
C.C. 71.797.049

LOBADYS PEREZ BARRERA
C.C. 9.101.136

CLAUDIA ANDREA GIRALDO
BERNAL
C.C. 38.142.121