



**ACTA DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE GANADORES DE LA CONVOCATORIA**  
**“CARTAGENA, CIUDAD DE DERECHOS PARA LA CIRCULACION NACIONAL DE ARTISTAS Y**  
**GESTORES CULTURALES LOCALES - CICLO 1”**

**LÍNEA DE CIRCULACIÓN NACIONAL**

Siendo las 3:00 p.m. del veinte (20) de febrero de 2026, se llevó a cabo la deliberación del proceso de evaluación de la LINEA DE CIRCULACION NACIONAL, de la CONVOCATORIA “CARTAGENA, CIUDAD DE DERECHOS PARA LA CIRCULACION NACIONAL DE ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES LOCALES – CICLO 1”, en las modalidades de Danza, Artes Dramáticas y Circo, Música, Artes Plásticas y Visuales, Artes Literarias, Artes Cinematográficas y/o Audiovisuales, Artesanías, y Cocina Tradicional, incluidas las categorías de Circulación dirigida a grupos étnicos.

Los miembros del comité evaluador, integrado por **CATALINA VELA BECERRA, CAMILA BOTERO SANTOS** y **ARIEL RAMOS ARANGO** nombrados mediante Resolución No. 38 del 30 de enero de 2026, expedida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, se reunieron de manera virtual con el objeto de deliberar sobre la selección de las propuestas de las personas inscritas y habilitadas en la convocatoria y línea ya referidas.

El comité evaluador realizó la revisión de la respectiva documentación entre los días diez (10) y diecinueve (19) de febrero de forma individual, sobre una matriz de evaluación con los criterios estipulados en los términos de referencia, con la lista y acceso a la documentación de cada uno de los proponentes habilitados para esta etapa.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

| CRITERIOS                        | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | PUNTAJE MÁXIMO   |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Portafolio del proponente</b> | Se evaluará la experiencia, trayectoria, premios y reconocimientos obtenidos por el proponente con el grupo que representa (para el caso de agrupaciones) así como su participación en eventos culturales relevantes a nivel local o nacional. Para artistas o sabedores individuales, trayectoria del proponente. | <b>30 puntos</b> |
| <b>Solidez conceptual</b>        | Se valorará la claridad y coherencia de la propuesta en relación con los objetivos de la convocatoria, destacando la justificación del impacto cultural y artístico en términos de la preservación, la promoción y la difusión de la identidad cultural cartagenera.                                               | <b>35 puntos</b> |

| CRITERIOS                               | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                         | PUNTAJE MÁXIMO    |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Viabilidad</b>                       | Incluye la evaluación del cronograma, presupuesto detallado, logística y factibilidad de realizar la propuesta en los escenarios nacionales definidos en la convocatoria.           | <b>20 puntos</b>  |
| <b>Relevancia del evento</b>            | Se considera la importancia del evento al que se postula el proponente, incluyendo su alcance cultural e impacto en audiencias en relación con la proyección cultural de Cartagena. | <b>10 puntos</b>  |
| <b>Cofinanciadores o patrocinadores</b> | Se valorarán las alianzas o apoyos económicos que respalden la propuesta, evidenciando la capacidad de gestión de recursos adicionales por parte del proponente.                    | <b>5 puntos</b>   |
| <b>TOTAL PUNTAJE</b>                    |                                                                                                                                                                                     | <b>100 PUNTOS</b> |

El resultado del proceso de evaluación se obtuvo a partir de la sumatoria de las calificaciones de cada uno de los proponentes dividida entre tres. De acuerdo con los términos de referencia, el puntaje para la selección fue de mínimo 70 puntos sobre 100. En total se otorgan veintitrés (23) estímulos.

De los estímulos proyectados en la convocatoria, ocho (8) resultaron desiertos, así:

- Dos (2) de la *modalidad Artes Cinematográficas y/o Audiovisuales* porque de las cuatro (4) propuestas presentadas, dos (2) no cumplieron con los tiempos establecidos en el cronograma de los términos de referencia y una (1) no cumplió con los términos de referencia de la convocatoria, en relación con el domicilio de la persona jurídica. En esta modalidad la convocatoria ofertó tres (3) estímulos de \$2.500.000 cada uno.
- Uno (1) de la *modalidad de Artesanías* debido a que solo se habilitó una propuesta para evaluación. En esta modalidad la convocatoria ofertó dos (2) estímulos de \$2.500.000 cada uno.
- Dos (2) de la *modalidad de Cocina* debido a que no hubo propuestas habilitadas para la evaluación. En esta modalidad la convocatoria ofertó dos (2) estímulos de \$2.500.000 cada uno.
- Uno (1) de la categoría *Circulación dirigida a grupos étnicos en las modalidades de Danza, Música y Artes Dramáticas y Circo*, debido a que solo se habilitó una propuesta para evaluación. En esta modalidad la convocatoria ofertó dos (2) estímulos de \$11.000.000 cada uno.

- Dos (2) de la categoría *Circulación dirigida a grupos étnicos en las modalidades de Artes Plásticas y Visuales, Literarias, Cinematográficas y/o Audiovisuales, Artesanías y Cocina*, debido a que no hubo propuestas habilitadas para la evaluación. En esta modalidad la convocatoria ofertó dos (2) estímulos de \$2.500.000 cada uno.

El Comité Evaluador consideró realizar una redistribución de los estímulos desiertos con base en la Nota No. 8 del documento Bases de la Convocatoria:

**NOTA 8:** *En caso de que en alguna modalidad o categoría el número de propuestas que alcancen el puntaje mínimo establecido sea inferior al número de estímulos disponibles, o esta resulte desierta, el Comité Evaluador podrá reasignar los estímulos no otorgados a propuestas de otras modalidades o categorías que hayan alcanzado el puntaje mínimo exigido, priorizando aquellas con mayor puntaje, hasta agotar la totalidad de los estímulos disponibles.*

Los estímulos reasignados se señalan en las tablas de puntajes generales anexas a la presente acta. El Comité Evaluador aplicó como criterio de redistribución la asignación en orden descendente de puntaje, entre las propuestas que superaron el mínimo de setenta (70) puntos y que no resultaron inicialmente seleccionadas por límite en el número de estímulos disponibles en su respectiva modalidad o categoría.

A continuación, se registran los puntajes que corresponden al resultado obtenido de las calificaciones individuales ordenados de mayor a menos valor.

#### MODALIDAD DE MÚSICA

| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE          | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                 | PUNTAJE | OBSERVACIONES                       |
|-----|--------------------------------|--------------|----------------------------------------|---------|-------------------------------------|
| 1   | CORPORACIÓN CULTURAL CASALIBRE | 901651392    | HERENCIA AFRICANA: TERRITORIO Y MÚSICA | 95,00   | Propuesta seleccionada \$11.000.000 |
| 2   | BRAYAN ANDRES HINCAPIE RAMIREZ | 1047450027   | ASÍ SONAMOS TOUR 2.0                   | 93,33   | Propuesta seleccionada \$11.000.000 |



| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE                              | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                                                                                  | PUNTAJE | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|----------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3   | OWEN STIWAR CUADRO HERAZO                          | 1007856613   | REPRESENTACION CULTURAL DE CARTAGENA EN EL FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA VERSIÓN NO. 59                              | 83,33   | Se reasigna un estímulo de la modalidad <i>Artes Cinematográficas y/o Audiovisuales</i> a la presente propuesta, teniendo en cuenta que en esa modalidad quedó un (1) estímulo desierto.<br>Propuesta seleccionada: \$2.500.000 |
| 4   | FERNANDO CARRILLO GÓMEZ                            | 1047436357   | CIRCULACIÓN Y FORMACIÓN CORAL DEL CARIBE COLOMBIANO: CORO DE CÁMARA VOCI DEL MARE EN LA RED UN MAR DE VOCES – ATLÁNTICO | 81,67   | Se reasigna un estímulo de la modalidad <i>Artesanías</i> a la presente propuesta, teniendo en cuenta que en esa modalidad quedó un (1) estímulo desierto.<br>Propuesta seleccionada: \$2.500.000                               |
| 5   | MELISA PAOLA GARCIA MARTINEZ                       | 1128050560   | ENCIENDE UNA LUZ                                                                                                        | 79,67   | Se reasigna un estímulo de la modalidad <i>Cocina</i> a la presente propuesta, teniendo en cuenta que en esa modalidad quedaron dos (2) estímulos desiertos.<br>Propuesta seleccionada: \$2.500.000                             |
| 6   | FUNDACIÓN LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA - LIVICOL | 900672745    | CIRCULACION ORQUESTA TROPICAL VEINTE VEINTE, AL SON DE IBAGUE.                                                          | 74,67   | Se reasigna un estímulo de la modalidad <i>Artes Cinematográficas y/o Audiovisuales</i> a la presente propuesta, teniendo en cuenta que en esa modalidad quedó un (1) estímulo desierto.<br>Propuesta seleccionada: \$2.500.000 |
| 7   | FUNDACION TOCANDO PUERTAS PARA ABRIR FUTUROS       | 900330319    | “DE BENKOS A MEJÍA” UN RECORRIDO POR LOS SONIDOS DEL CARIBE                                                             | 72,00   | Propuesta no seleccionada                                                                                                                                                                                                       |





| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE                | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                                                              | PUNTAJE | OBSERVACIONES                                                                                                 |
|-----|--------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8   | DIEGO ARMANDO MORENO SIERRA          | 1047387159   | LOS AMORES Y DESAMORES DE JUAN PANCRACIO EN MEDIO DE LAS FIESTAS DEL CARIBE COLOMBIANO Y LA CAPITAL | 71,00   | Propuesta no seleccionada                                                                                     |
| 9   | CORPORACIÓN CAMERATA HEROICA         | 90155022333  | CARTAGENA SUENA EN MOMPOX                                                                           | 69,67   | Propuesta no seleccionada                                                                                     |
| 10  | JOSE MARÍA GONZÁLEZ TRUJILLO         | 73214080     | CARTAGENA EN LOS FESTIVALES VALLENATOS (LA RUTA)                                                    | 69,33   | Propuesta no seleccionada                                                                                     |
| 11  | VALERIA CALLEJAS HAWASLY             | 1235042905   | PIELAGO / CLARO TORRES                                                                              | 65,00   | Propuesta no seleccionada                                                                                     |
| 12  | YISELA PATRICIA VILLEGAS CAMPOS      | 52392270     | VALLENATO ROSA: CIRCULACIÓN Y EXPRESIÓN CULTURAL                                                    | 65,00   | Propuesta no seleccionada                                                                                     |
| 13  | CORPORACION ENSAMBLE VOCAL CHAMBACU  | 9016173184   | ENSAMBLE VOCAL CHAMBACÚ                                                                             | 62,33   | Propuesta no seleccionada                                                                                     |
| 14  | MARGARITA ANDREA PORTACIO CABARCAS   | 1047489256   | ROSE SE FUE                                                                                         | 0,00    | Propuesta no evaluada. No cumple con los tiempos establecidos en el cronograma de los términos de referencia. |
| 15  | JEFFRITH ALEXANDRA THERAN VILLARREAL | 1047451515   | ALEXA TEHERAN - GRUPO VALLENATO                                                                     | 0,00    | Propuesta no evaluada. No cumple con los tiempos establecidos en el cronograma de los términos de referencia. |

#### MODALIDAD DE DANZA

| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE                                | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA      | PUNTAJE | OBSERVACIONES                       |
|-----|------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-------------------------------------|
| 1   | CANDILE, ASOCIACION PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL | 8060013289   | VOCES: ANCESTROS QUE HABLAN | 84,66   | Propuesta seleccionada \$11.000.000 |



| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE           | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                                                                | PUNTAJE | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|---------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2   | CAROLINA SALAMANCA SOLER        | 1019019660   | VITALIDAD GIRA NACIONAL ENTRE QUIMERAS Y TERRITORIOS - 20° FESTIVAL QUIMERA DE PAZ Y TEATRO OCCIDENTE | 82,00   | Propuesta seleccionada \$11.000.000                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3   | RODOMIRO BUELVAS CASTRO         | 73197831     | CARTAGENA EN MOVIMIENTO: EL BREAKING DE LOS BARRIOS POPULARES A LA ESCENA NACIONAL".                  | 81,00   | Se reasigna un estímulo de la categoría <i>Circulación dirigida a grupos étnicos en las modalidades de Danza, Música y Artes Dramáticas y Circo</i> a la presente propuesta, teniendo en cuenta que en esa modalidad quedó un (1) estímulo desierto.<br>Propuesta seleccionada: \$11.000.000                                     |
| 4   | SEBASTIÁN CAMILO PORTELA GARCÍA | 1007855413   | EL VIAJE DEL LOCO                                                                                     | 76,00   | Se reasigna un estímulo de la modalidad <i>Cocina</i> a la presente propuesta, teniendo en cuenta que en esa modalidad quedaron dos (2) estímulos desierto.<br>Propuesta seleccionada: \$2.500.000                                                                                                                               |
| 5   | BENJAMIN DARIO OLMOS SARA       | 1047442058   | MOVIMIENTO CARIBE: CIRCULACIÓN NACIONAL DE DANZA URBANA DESDE CARTAGENA.                              | 75,33   | Se reasigna un estímulo de la categoría <i>Circulación dirigida a grupos étnicos en las modalidades de Artes Plásticas y Visuales, Literarias, Cinematográficas y/o Audiovisuales, Artesanías y Cocina</i> , teniendo en cuenta que en esa modalidad quedaron dos (2) estímulos desierto.<br>Propuesta seleccionada: \$2.500.000 |
| 6   | JHOINER ALFONSO CHAMAT BARRIOS  | 1002200746   | THEMOB CREW                                                                                           | 72,00   | Propuesta no seleccionada                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE                     | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                              | PUNTAJE | OBSERVACIONES                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7   | INIRIDA ESCORCIA MELENDEZ                 | 45449307     | CUERPOS NEGROS Y CHAMPETA EN MOVIMIENTO             | 0,00    | Propuesta no evaluada. No cumple con los tiempos establecidos en el cronograma de los términos de referencia. |
| 8   | JORDY JAVIER NAVARRO VEGA (RANGERS DANCE) | 1047464072   | RAÍCES AFRICANAS: LA CHAMPETA Y SU EVOLUCIÓN URBANA | 0,00    | Propuesta no evaluada. No cumple con los tiempos establecidos en el cronograma de los términos de referencia. |

### MODALIDAD ARTES DRAMÁTICAS Y CIRCO

| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE                       | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA            | PUNTAJE | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------|--------------|-----------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | JUAN ROGELIO FRANCO HERNÁNDEZ               | 73085023     | MÚSICA DE PIEDRA SE VA DE GIRA    | 84,00   | Propuesta seleccionada \$11.000.000                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2   | KIZZIS RAMIREZ DELGADO                      | 45690466     | LA CASA DE BERNARDA ALBA          | 84,00   | Propuesta seleccionada \$11.000.000                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3   | ASOCIACION CULTURAL TEATRO TALLER ATAHUALPA | 806004318    | HOJAS SECAS "DEL MAR A LA SABANA" | 79,33   | Se reasigna un estímulo de la categoría <i>Circulación dirigida a grupos étnicos en las modalidades de Artes Plásticas y Visuales, Literarias, Cinematográficas y/o Audiovisuales, Artesanías y Cocina</i> , teniendo en cuenta que en esa modalidad quedaron dos (2) estímulos desiertos.<br>Propuesta seleccionada: \$2.500.000 |
| 4   | CORPORACIÓN ARTÍSTICA GENTE DE TEATRO       | 9001849480   | A BREMEN PASANDO POR EL ALTIPLANO | 72,00   | Propuesta no seleccionada                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE          | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                             | PUNTAJE | OBSERVACIONES                                                                                                 |
|-----|--------------------------------|--------------|----------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5   | JULLIETH PAOLA TORRES CARDONA  | 1050976948   | QUE CANTE EL MIEDO: EL CUERPO COMO AULA DE MEMORIA | 68,00   | Propuesta no seleccionada                                                                                     |
| 6   | LUIS EDUARDO MERIÑO AYOLA      | 1047429864   | MEMORIA ARCOIRIS                                   | 67,33   | Propuesta no seleccionada                                                                                     |
| 7   | LUIS ALBERTO SALAZAR PATERNINA | 92498950     | DISFRAZ COLECTIVO ALHARÁS AL AMAZÚN                | 0,00    | Propuesta no evaluada. No cumple con los tiempos establecidos en el cronograma de los términos de referencia. |

### MODALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE           | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                                        | PUNTAJE | OBSERVACIONES                      |
|-----|---------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------|
| 1   | WILLIAM ANDRES ALVAREZ ALVAREZ  | 1047378102   | VIDAS EN LA PERIFERIA: UNA DÉCADA DE RESISTENCIA EN LAS MÁRGENES DE CARTAGENA | 71,33   | Propuesta seleccionada \$2.500.000 |
| 2   | ALEX MIGUEL BURGOS CALLE        | 1193549477   | MEMORIA VIVA DEL BARRIO                                                       | 70,00   | Propuesta seleccionada \$2.500.000 |
| 3   | VICTOR VIVES CARRILLO           | 1047421924   | "MEMORIA AFRO: MURAL COMUNITARIO POR LA IDENTIDAD Y LOS DERECHOS CULTURALES"  | 70,00   | Propuesta seleccionada \$2.500.000 |
| 4   | ERICA MELISSA GUERRERO VILLAMIL | 1143384531   | CARTAGENA EN COLORES: RELATOS VISUALES DE NUESTRA HERENCIA                    | 63,33   | Propuesta no seleccionada          |
| 5   | LUCIA MARGARINA MARIN LASCARRO  | 45693693     | BAZURTO EN LA OLLA                                                            | 48,33   | Propuesta no seleccionada          |





| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE        | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                                                                                                                             | PUNTAJE | OBSERVACIONES                                                   |
|-----|------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------|
| 6   | JUAN CARLOS BUELVAS MARTINEZ | 73572088     | IMPLEMENTACION DE LA TÉCNICA ARTESANAL PLASTICA DIGITAL VINTAGE DECOUPAGE EN ARTICULOS ELABORADOS EN PAJA DE IRACA O PAJA TOQUILLA. (BOLSOS, SOMBREROS Y ABANICOS) | 0,00    | Propuesta no evaluada. No cumple con los términos de referencia |

#### MODALIDAD ARTES LITERARIAS

| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE          | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                                                                 | PUNTAJE | OBSERVACIONES                      |
|-----|--------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------|
| 1   | EDGAR ANDRÉS RODRÍGUEZ COGOLLO | 1048935790   | DULCE DE COCO, PRESENTACIÓN Y MEDIACIONES                                                              | 88,00   | Propuesta seleccionada \$2.500.000 |
| 2   | CRISTIAN JOSE TORRES CASSIANI  | 73207717     | CJ TORRES EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ – FILBO 2026                                   | 79,33   | Propuesta seleccionada \$2.500.000 |
| 3   | LUIS RICARDO BARRIOS TEJEDA    | 1143335579   | CARTAGENA DE INDIAS: LETRAS DESDE LA OTRA ORILLA                                                       | 78,67   | Propuesta seleccionada \$2.500.000 |
| 4   | JESUS A. HERRERA BABILONIA     | 1007739339   | DEL CARNAVAL Y LOS FESTEJOS POPULARES EN EL CARIBE COLOMBIANO: LAS FIESTAS COMO ARCHIVO HISTORICO VIVO | 46,33   | Propuesta no seleccionada          |



### MODALIDAD ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES

| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE                                                                                   | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                                                      | PUNTAJE | OBSERVACIONES                                                                                                   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | CORPORACION DE ARTES CINEMATOGRAFICAS DE BOLIVAR Y CARTAGENA DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL (CINEINDIAS) | 8060145719   | COSECHAS DORADAS                                                                            | 74,33   | Propuesta seleccionada \$2.500.000                                                                              |
| 2   | FUNDACION CULTURAL TERRITORIOS ARTE Y PAZ                                                               | 9008964937   | 'PIEL NEGRA', RUTA DE CINE AFROCARTAGENERO EN SANTA MARTA                                   | 0,00    | Propuesta no evaluada. No cumple con la documentación requerida y los términos de referencia de la convocatoria |
| 3   | JORGE BENÍTEZ MORENO                                                                                    | 73579980     | CORTOMETRAJES LOS AMORES DEL MAIZAL Y HORMIGAS GIGANTES CIRCULACIÓN SAN BERNARDO DEL VIENTO | 0,00    | Propuesta no evaluada. No cumple con los tiempos establecidos en el cronograma de los términos de referencia    |
| 4   | VIANEYS MARGARITA PORTO OSORIO                                                                          | 32905883     | ÁNGELES SOMOS: MEMORIA, PATRIMONIO Y CULTURA DE PAZ DESDE CARTAGENA DE INDIAS               | 0,00    | Propuesta no evaluada. No cumple con los tiempos establecidos en el cronograma de los términos de referencia    |

### MODALIDAD ARTESANÍAS

| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE        | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                                       | PUNTAJE | OBSERVACIONES                      |
|-----|------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------|
| 1   | CARLOS ALBERTO MUÑOZ AREVALO | 1051659525   | EL TALLER NÓMADA: CIRCULACIÓN Y DEMOSTRACIÓN DE MAESTRÍA ARTESANAL EN BOGOTÁ | 82,33   | Propuesta seleccionada \$2.500.000 |

## CATEGORÍA CIRCULACIÓN DIRIGIDA A GRUPOS ÉTNICOS EN LAS MODALIDADES DE DANZA, MÚSICA Y ARTES DRAMÁTICAS Y CIRCO

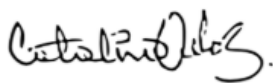
| No. | NOMBRE DEL PROPONENTE          | CEDULA / NIT | NOMBRE DE LA PROPUESTA            | PUNTAJE | OBSERVACIONES                       |
|-----|--------------------------------|--------------|-----------------------------------|---------|-------------------------------------|
| 1   | EMILIANO ENRIQUE CALLEJAS RIOS | 73123389     | MEMBRILLAL SONORO - HERENCIA VIVA | 70,67   | Propuesta seleccionada \$11.000.000 |

### OBSERVACIONES DEL COMITÉ EVALUADOR:

- Es recomendable que se fortalezcan las estrategias de co-financiación para poder contar con presupuesto que permitan una circulación hacia escenarios y eventos de relevancia nacional. Buscar mejores condiciones con las organizaciones que invitan para garantizar la participación en estos espacios y contar con presupuestos que les permitan costear la logística y también el pago de honorarios para los y las artistas.
- Los esquemas de cofinanciación en proyectos de circulación de los proponentes deben ser más claros, detallando de manera explícita los aportes propios, de terceros y en especie, de modo que se evidencie la viabilidad financiera y el nivel de corresponsabilidad del proyecto.
- A la hora de usar herramientas de Inteligencia Artificial, se recomienda hacer una revisión del material antes de incluirlo en la propuesta.
- Usar herramientas de inteligencia artificial como apoyo y no como fin en sí mismo. Estas pueden facilitar la formulación, pero el valor diferencial de las propuestas radica en el criterio, la experiencia y la coherencia conceptual del equipo creativo que diseña las propuestas.
- Los proponentes deben fortalecer las capacidades de gestión y relacionamiento con salas, festivales, redes y otras entidades culturales a nivel nacional e internacional. Se recomienda mapear los espacios de circulación existentes y postularse activamente a ellos, aprovechando las oportunidades de cofinanciación disponibles, las cuales suelen requerir articulación previa y conocimiento del ecosistema cultural.
- Se recomienda cuidar la calidad del portafolio y de la obra a circular, entendiendo que son elementos determinantes en los procesos de evaluación. Se sugiere el uso estratégico de herramientas gráficas y audiovisuales para fortalecer la presentación de las propuestas.
- Se sugiere a la Entidad implementar estrategias como tutorías personalizadas, orientadas al fortalecimiento de portafolios, materiales de presentación y estrategias de circulación, con el fin de mejorar la proyección, visibilidad y sostenibilidad de las iniciativas ganadoras en escenarios nacionales e internacionales.

- Evaluar la implementación de rangos presupuestales flexibles, no necesariamente definidos por áreas artísticas, sino por variables como número de personas que se movilizan, esquemas de cofinanciación, distancia de la movilidad, relevancia del escenario y alcance estratégico de la circulación.
- Priorizar el uso de los recursos de circulación en gastos directamente asociados a la movilidad, tales como transporte, alojamiento y logística, asegurando coherencia con el objetivo de la línea y un uso eficiente de los recursos públicos.
- Revisar la pertinencia del requisito de fecha de estreno, priorizando proyectos de circulación correspondientes a obras nuevas o a remontajes debidamente justificados, y limitando la participación de obras con largos periodos desde su creación, salvo en casos donde su relectura o actualización artística aporte un valor significativo a los escenarios de circulación.

Firmada en Cartagena, el día veintitrés (23) de febrero de 2026.



**CATALINA VELA  
BECERRA**  
C.C. 52.419.335



**CAMILA BOTERO  
SANTOS**  
C.C. 1.098.663.227



**ARIEL RAMOS  
ARANGO**  
C.C. 73.099.111