



ACTA DE COMITÉ DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE GANADORES DE LA CONVOCATORIA “CANDELA VIVA 2026”

MODALIDAD ARTES ESCÉNICAS

Siendo las 9:00 a.m. del veintidós (22) de enero de 2026, se realizó el levantamiento del acta del proceso de evaluación de la CONVOCATORIA CANDELA VIVA 2026, MODALIDAD ARTES ESCÉNICAS, realizado por el maestro **JORGE LUIS NASIR BANQUEZ**, nombrado mediante Resolución No. 16 del 20 de enero de 2026, expedida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, para la selección de las propuestas inscritas y habilitadas en la modalidad de ARTES DRAMÁTICAS Y CIRCO.

El jurado evaluador realizó la revisión de la respectiva documentación y el resultado del proceso de evaluación se obtuvo a partir de la sumatoria de las calificaciones asignadas a cada uno de los criterios establecidos.

A continuación, se registran los puntajes que corresponden al resultado obtenido de las calificaciones individuales ordenados de mayor a menos valor.

PROPUESTAS EVALUADAS MODALIDAD ARTES DRAMÁTICAS Y CIRCO

CATEGORÍA - TEATRO					
No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	KIZZIS RAMIREZ DELGADO	45690466	PRENDE LA VELA	90	Propuesta seleccionada \$3.000.000
2	ASOCIACION DE ARTE TROTASUEÑOS	8060006422	DUENDECILLA TRAVIESA	87	Propuesta seleccionada \$3.000.000
3	ÁNGEL RAFAEL VELÁSQUEZ CASTELLÓN	73132893	OBRA DE TEATRO INFANTIL “JUGUEMOS AL CIRCO”	75	Propuesta seleccionada \$3.000.000
4	BEATRIZ ELENA MEDRANO BARRIOS	45754115	¡ABUELA CUIDA’O!	72	Propuesta no seleccionada
5	RAFAEL EDUARDO GALVIS GARCIA	73156212	NOCHE DE CUENTEROS Y CUENTERITOS "PALABRA VIVA"	70	Propuesta no seleccionada



No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
6	EVELIN DEL CARMEN CABEZA CASTELLAR	45512721	RESCATE DE LA MEMORIA VIVA DEL BARRIO LA CANDELARIA	69	Propuesta no seleccionada
7	ENRIQUE HANS FRANCO MEJIA	9098391	AVENTURAS EN BUSCA DE UN TESORO	68	Propuesta no seleccionada
8	LUIS EDUARDO MERIÑO AYOLA	1047429864	LA LUZ DE LA MORENA	68	Propuesta no seleccionada
9	FELIX CHIQUILLO	73201461	NOTICIAS DE INDIAS LA CORTE DEL REY	64	Propuesta no seleccionada
10	JORGE BENÍTEZ MORENO	73579980	LA CANDELARIA, FE, DEVOCION Y FESTEJO	61	Propuesta no seleccionada
11	LAURA MARCELA VILLA MARRUGO	1143407891	A LA LUZ DE LA CANDELARIA	60	Propuesta no seleccionada
12	MAXIMILIANO OROZCO ALVAREZ	73145580	FIESTA DE LA CANDELARIA INTEGENERACIONAL	55	Propuesta no seleccionada
13	JESUS DAVID RODRIGUEZ RODRIGUEZ	1235044777	"EL ORIGEN DE BUSIRACO HASTA LA VIRGEN DE LA CANDELARIA"	53	Propuesta no seleccionada
14	RAMIRO EDUARDO PIÑERES FUENTES	73100451	REBELION CUANDO LA LUZ DESPIERTA LA MEMORIA	50	Propuesta no seleccionada
15	EMILIA RAQUEL AMOR BERMEJO	33155256	EPOCA DE LA COLONIA CARTAGENA DE INDIAS—RUTA DE FE, TRADICION Y JOLGORIO		Propuesta no evaluada, no aplica para esta categoría
16	MIGUEL VICENTE FAJARDO VARGAS	73147711	ESTAMPAS DE ACTORES FESTIVOS EN HOMENAJE A LA VIRGEN DE LA CANDELARIA		Propuesta no evaluada, no aplica para esta categoría



CATEGORÍA - CIRCO

No.	NOMBRE DEL PROPONENTE	CEDULA	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	JHAN CARLOS OROZCO CHICA	1047496044	ZANCOS & FUEGO CARTAGENA	80	Propuesta seleccionada \$1.500.000

OBSERVACIONES:

En las propuestas se vislumbra rasgos que dejan ver que hace falta rigurosidad en la elaboración de las propuestas a la hora de sistematizar los propios procesos, o realizar desmontajes de las creaciones, también hay una disparidad en la convocatoria que le da oportunidad de participación a grupos con larga trayectoria, a grupos con mediana y corta trayectoria o en formación, en el mismo barco, que cuando son evaluadas saltan a la vista, en ese sentido las diferencias actorales, en las propuestas estéticas, en las dramaturgias, se hacen visibles a la hora de evaluar. Debido a esto el jurado recomienda:

AL IPCC: seleccionar tres jurados para la evaluación de las propuestas que promueva varias visiones conceptuales.

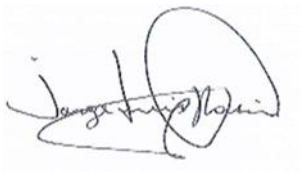
1. Realizar en el futuro modalidades en las convocatorias.
 - 1.a. modalidad teatro.
 - 1.b. modalidad títeres.
 - 1.c. modalidad cuentería.
2. Las convocatorias sugiero deben ser para grupos, según la trayectoria.
 - 2.a. grupos de larga trayectoria.
 - 2.b. grupos de mediana trayectoria.
 - 2.c. grupos de corta trayectoria.
3. Se sugiere también que cada modalidad debe tener su presupuesto según sus necesidades y materialidad según formatos así:
 1. Pequeño formato.
 2. Mediano formato.
 3. Gran formato.

A LOS GRUPOS PARTICIPANTES: Leer concentradamente las bases de las convocatorias, para saber dónde se suscribe el proyecto, algunos de los participantes deberían participar de actores festivos, pues sus propuestas obedecen a esa línea.

Las categorizaciones anteriores, son prudentes para que las diferencias no sean óbice para competir en desigualdad, y haya más equidad en las convocatorias.

Para finalizar es vital saber con quién se trabaja o integran los grupos, que no incurra en inhabilidad, por ser servidor público o contratado por la institucionalidad.

Firmada en Cartagena, el día veintidós (22) de enero de 2026.



JORGE LUIS NASIR BANQUEZ
C.C. 73.135.109.