



DISEÑO DE LA NECESIDAD A CONTRATAR

Fecha de presentación de la necesidad:			
Día 06	Mes 10	Año 2025	
Líder Responsable		Tel.	E-mail
Néstor Raúl Vásquez Santamaría		3234871835	cultura@ipcc.gov.co
Nombre del Programa al que Pertenece:		DERECHOS CULTURALES Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL PARA LA GOBERNANZA	
Nombre del proyecto al que Pertenece:		Protección, inclusión y garantía de los derechos culturales para la gobernanza de la cinematografía, medios audiovisuales e interactivos en el Distrito de Cartagena de Indias	

A. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA O NECESIDAD A CONTRATAR.

Actividad según el plan de acción: identificar si la necesidad se encuentra contemplada dentro del objetivo del plan de desarrollo y citar el plan al que hace referencia.

El proyecto se articula con el **Plan de Desarrollo de Cartagena 2024-2027 "Cartagena Ciudad de Derechos"**, cuyo objetivo es fortalecer la capacidad institucional del Distrito mediante buenas prácticas en garantía de derechos culturales, esquemas de gobernanza eficientes y apoyo a escenarios de innovación como la cinematografía y los medios audiovisuales.

Este proyecto tiene como objetivos específicos el fortalecimiento de la gestión de las instancias del Sistema Distrital de Cultura SDC en favor de acciones coordinadas para el desarrollo de la política patrimonial, cultural e inserción en la industria cinematográfica, medios audiovisuales e interactivos en Cartagena, y la promoción de las herramientas técnicas para la gestión de buenas prácticas en la garantía de derechos culturales con esquemas de gobernanza eficientes y cobertura a escenarios de innovación como la cinematografía y medios audiovisuales

B. NECESIDAD DE CONTRATACION. Debe redactarse en forma clara y precisa, mostrar la Intencionalidad de la contratación, el alcance y cobertura del proyecto:

1. JUSTIFICACIÓN

Para cumplir con los objetivos planteados por el proyecto se ha planteado una estrategia denominada **"IMPLEMENTACIÓN DE LA COMISIÓN FÍLMICA DE CARTAGENA DE INDIAS"** surge de una necesidad urgente: Se requiere Desarrollar un programa de socialización del patrimonio audiovisual de la Cinemateca de Cartagena: "Escenarios de la Memoria Audiovisual", para el Mes del Patrimonio. Todo esto en perfecta armonía con los lineamientos establecidos en el **Plan de Desarrollo Distrital 2024-2027 "Cartagena Ciudad de Derechos"**.



El Plan de Desarrollo, en su **Línea Estratégica 3: Innovación Pública, Derechos Culturales y Gobernanza**, ha establecido como prioridad estratégica el fortalecimiento de nuestras instituciones culturales, garantizando un acceso verdaderamente equitativo a la cultura y protegiendo tanto nuestro patrimonio material como inmaterial. Particularmente relevante es el **Componente Impulsor 3.4: Derechos Culturales y Fortalecimiento Institucional para la Gobernanza**, que desarrolla programas específicos orientados a la protección, inclusión y garantía de los derechos culturales. Aquí es donde este proyecto encuentra su marco de acción más directo, pues busca articular de manera efectiva el Sistema Distrital de Cultura con iniciativas concretas que promuevan tanto la preservación de la memoria como la innovación en el ámbito cultural.

Este proyecto responde de manera concreta a las ambiciosas metas del Plan que buscan A finales del año 2023 fue expedido el decreto por el cual se constituía en Cartagena una Comisión Fílmica.

Por su parte, en mayo del 2025 se firma el Acuerdo que permite la entrada en funcionamiento de un Permiso Único para Filmaciones en el distrito de Cartagena, el PUFAC.

Ambas hitos requieren, para su implementación real, el desarrollo de acciones concretas enmarcadas en la misma misionalidad de la Comisión Fílmica, para la cual, desde el mismo Decreto que la constituye, se establecen tres líneas estratégicas (mínimas) que deben ser atendidas por la Comisión y compendiamos las acciones de socialización en los siguientes escenarios:

1. Formación en Cultura Audiovisual, en la sede de la Biblioteca del Pie de la Popa, que cuenta con la infraestructura básica.

1.1. Taller: Patrimonio Audiovisual de Caribe Colombiano.

Fundamentos e historia de la preservación y conservación del patrimonio fílmico. Recomendación de Unesco sobre la Salvaguardia y la Conservación de las Imágenes en Movimiento. Evolución del concepto de memoria y patrimonio audiovisual. Inventario fílmico del Caribe Colombiano. Presentado por Rito Alberto Torres

1.2. Ponencia: Cartagena de Indias en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo—1928-1950. Memoria del Mundo de Unesco desde 2018. Presentada por Rito Alberto Torres y Gonzalo Zuñiga-

2. 1. El Patrimonio Audiovisual de Cartagena (evento presencial) donde se ofrecerá un reconocimiento especial a un grupo de reconocidos gestores del Patrimonio Audiovisual de Cartagena.

Contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible

El proyecto contribuye de manera significativa al cumplimiento de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** que el Distrito ha adoptado como parte integral de su Plan de Desarrollo. El **ODS 4 (Educación de calidad)** se materializa a través del fomento de procesos formativos especializados en cultura audiovisual, ampliando las capacidades técnicas y conceptuales de nuestra comunidad. El **ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles)** se concreta mediante la protección y difusión activa de la memoria cultural de Cartagena, contribuyendo a construir una ciudad más consciente de su identidad y patrimonio. Finalmente, el **ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas)** se fortalece mediante el desarrollo de nuestras instituciones culturales y la promoción de espacios de gobernanza verdaderamente participativa, consolidando el tejido social y democrático de la ciudad.

Meta Específica del Plan de Desarrollo

Enmarcado específicamente en el propósito fundamental de *"garantizar el acceso equitativo a la cultura, el fortalecimiento del Sistema Distrital de Cultura y la preservación de las expresiones patrimoniales, promoviendo la participación ciudadana y el ejercicio pleno de los derechos culturales"*, este proyecto responde directamente a las estrategias establecidas para *"implementar estrategias para la protección, inclusión y garantía de los derechos*



culturales, consolidando procesos de formación y participación de la ciudadanía y generando condiciones para el desarrollo de las industrias culturales y creativas".

El proyecto contribuye de forma directa y medible a metas concretas de resultado. A través de nuestros talleres, proyecciones y conversatorios, aportamos significativamente al cumplimiento de la **Meta** Implementar una (1) Comisión Fílmica de Cartagena de Indias y adquirir un (1) Permiso Unificado de Filmaciones Audiovisuales (PUFAC) En síntesis, la contratación del proyecto **"IMPLEMENTACIÓN DE LA COMISIÓN FÍLMICA DE CARTAGENA DE INDIAS"** trasciende la simple ejecución de actividades culturales. Se constituye como una acción estratégica integral que da cumplimiento efectivo a los compromisos adquiridos en el **Plan de Desarrollo Distrital 2024-2027**, fortaleciendo nuestra identidad cultural, consolidando el Sistema Distrital de Cultura y posicionando a Cartagena como un referente nacional en preservación de la memoria audiovisual.

2. OBJETO

Desarrollar e implementar una estrategia de socialización del patrimonio audiovisual denominado "Escenarios de la Memoria Audiovisual" de la Cinemateca de Cartagena.

Objetivos específicos de la estrategia "Escenarios de la Memoria Audiovisual"

- Promover la apropiación social de la memoria audiovisual a través de talleres, conversatorios, proyecciones y ponencias, contribuyendo a la formación de una ciudadanía consciente de su patrimonio e incentivando la participación activa en procesos de conservación cultural (Meta 3.4.2 del Plan).
- Difundir y socializar el archivo fílmico histórico de Cartagena, generando espacios de reflexión en las bibliotecas públicas distritales que permitan reconocer y valorar la evolución de la ciudad y sus manifestaciones culturales a lo largo del tiempo.
- Visibilizar y reconocer a los gestores, investigadores y creadores que han contribuido al rescate y preservación del patrimonio audiovisual del Caribe colombiano, fomentando el sentido de pertenencia y el fortalecimiento del tejido cultural.
- Socializar la innovación en la gestión cultural y audiovisual, desde el conversatorio sobre el Permiso Unificado de Filmaciones (PUFAC), que promueve el desarrollo de la industria cinematográfica y de medios audiovisuales generando oportunidades para la ciudad.

1. Tiempo de ejecución. – Cronograma. Determinar el tiempo en que se llevara a cabo la ejecución del contrato.

Hasta el 30 de octubre de 2025

2. Especificaciones técnicas y alcance Definir la cantidad de recursos, materiales, institucionales y logísticos requeridos para la ejecución del proyecto, con sus respectivas características detalladas.

ITEM S	DESCRIPCION	UNID	CANT	Detalle
1.1	curaduría selección de películas Escenarios de la Memoria Audiovisual	Días	3	
1,2	Conferencia Fund Patrimonio fílmico Escenarios de la Memoria Audiovisual	Días	3	
1.3	Coordinador General	Días	3	
1.5	Narrador histórico evento Archivos fílmicos de Cartagena 1928-1960	Días	3	



1.6	Honorarios camarógrafo y editor para el cubrimiento del evento	Días	3	
1.7	Honorarios conferencista Zonas Francas Audiovisuales	Días	3	
1.8	Honorarios conferencia	Días	3	
2	GASTOS OPERATIVOS Y ALQUILER DE INFRAESTRUCTURA AUDIOVISUAL			
2.1	Transporte para desplazamiento equipo técnico e infraestructura 3 días	Días	3	
2.2	Alimentación y bebidas Invitados y equipo técnico externos	Días	3	
2.3	Alquiler de Video Beam de 5.000 lumnes y amplificación	Días	3	
2.4	Apoyo Logístico utilería	Días	3	
3.1	Impresión placa	Placas	7	
3.2	Diseño y elaboración de post y pendones , difusión	Global	1	

3. Referencias. Citar los principales proveedores de los servicios a contratar que servirán como base para el estudio del mercado.

Se sugiere que el presente proyecto se ejecute con una entidad sin animo de lucro ESAL de reconocida idoneidad y experiencia.

PRESUPUESTO ESCENARIOS DE LA MEMORIA AUDIOVISUAL DEFINITIVO						
ITEMS	DESCRIPCION	UNID	CANT	VLR UNIT	VLR TOTAL	APORTANTE
1	HONORARIOS EQUIPO DE REALIZACION					
1.1	Curaduría selección de películas Escenarios de la Memoria Audiovisual	Días	3	800.000	2.400.000	
1,2	Conferencia Fund Patrimonio fílmico Escenarios de la Memoria Audiovisual	Días	3	750.000	2.250.000	
1.3	Coordinador General	Días	3	1.000.000	3.000.000	
1.5	Narrador histórico evento Archivos fílmicos de Cartagena 1928-1960	Días	3	750.000	2.250.000	
1.6	Honorarios camarógrafo y editor para el cubrimiento del evento	Días	3	500.000	1.500.000	
1.7	Honorarios conferencista Zonas Francas Audiovisuales	Días	3	600.000	1.800.000	
1.8	Honorarios conferencia	Días	3	600.000	1.800.000	
	SUB TOTAL 1				15.000.000	APORTE IPCC
2	GASTOS OPERATIVOS Y ALQUILER DE INFRAESTRUCTURA AUDIOVISUAL					
2.1	Transporte para desplazamiento equipo técnico e infraestructura 3 días	Días	3	250.000	750.000	



2.2	Alimentación y bebidas Invitados y equipo técnico externos	Días	3	210.000	630.000	
2.3	Alquiler de Video Beam de 5.000 lumnes y amplificación	Días	3	800.000	2.400.000	
2.4	Apoyo Logístico utilería	Días	3	150.000	450.000	
	SUB TOTAL 2				4.230.000	APOORTE ESAL
3	GASTOS HOMENAJEADOS					
3.1	Impresión placa	Placas	7	250.000	1.750.000	
3.2	Diseño y elaboración de post y pendones, difusión				448.000	
	SUB TOTAL 3				2.198.000	APOORTE ESAL
	GRAN TOTAL				21.428.000	