



ACTA COMITÉ DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS PRESENTADAS EN LA CONVOCATORIA ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y LA CULTURA “CARTAGENA, CIUDAD DE DERECHOS” 2025

MODALIDADES LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES - LÍNEAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA, FORMACIÓN Y CATEGORÍA CON ENFOQUE DIFERENCIAL

Siendo las 4:30 p.m. del diecinueve (19) de septiembre de 2025, el Comité Evaluador de la CONVOCATORIA ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y LA CULTURA “CARTAGENA, CIUDAD DE DERECHOS” 2025, integrado por **RAÚL ANTONIO CERA, AIDA NATALIA CARDONA RIVERA y VIVIANA PAOLA VANEGAS FERNÁNDEZ**, nombrados mediante resoluciones No. 182 del 4 de septiembre de 2025, expedida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, se reunieron de manera virtual, con el objeto de deliberar sobre la selección de las propuestas de las personas inscritas y habilitadas en las modalidades de Literatura y Artes Plásticas y Visuales, en las líneas de CREACIÓN ARTÍSTICA y FORMACIÓN, y la categoría de ENFOQUE DIFERENCIAL en las líneas y modalidades anteriormente mencionadas.

El comité evaluador realizó la revisión de la respectiva documentación y el resultado del proceso de evaluación se obtuvo de la sumatoria de las calificaciones de cada uno de los proponentes dividida entre tres.

La asignación de estímulos de la línea de formación dependió del resultado de evaluación de los miembros del Comité Evaluador firmantes de la presente acta y de los jurados Ángela María Puerta Puerta, Susana Palacios David y Yeison Andrés Celis Caden de la terna evaluadora de las modalidades de música, artes dramáticas y circo y danza.

La asignación de estímulos de la de la categoría de enfoque diferencial dependió del resultado de evaluación de los miembros del Comité Evaluador firmantes de la presente acta, de los jurados Ángela María Puerta Puerta, Susana Palacios David y Yeison Andrés Celis Caden, de la terna evaluadora de las modalidades de música, artes dramáticas y circo y danza, y Camilo Alberto Carrillo Mendoza, Diana Marcela Malagón Martínez y Celia del Pilar Páez Canro de la terna evaluadora de las líneas de Investigación-creación y concertación.

A continuación, se registran los puntajes que corresponden al resultado obtenido de las calificaciones individuales ordenados de mayor a menor valor:



LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA

CREACIÓN ARTÍSTICA EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA/NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	ELSY MILENA ARANGO TORRES	1047495632	Insilio en el Intersticio	83,33	Propuesta seleccionada \$ 16.500.000
2	EGLING GREGORIO MERIÑO GUDIÑO	1143354457	Fragmentos de un barrio vivo: Bazurto	81,00	Propuesta seleccionada \$ 16.500.000
3	JULIETH DEL VALLE RIVERO MEZA	1127616308	Herencia viva de Pasacaballos	79,33	Propuesta no seleccionada
4	ERICA MELISSA GUERRERO VILLAMIL	1143384531	Cartagena en Colores: Trazos de Herencia y Futuro	78,67	Propuesta no seleccionada
5	NELSON ENRIQUE MATURANA PERTUZ	1143328355	Murales heroicos un homenaje a la vida	78,33	Propuesta no seleccionada
6	JUDITH RODRIGUEZ BARCASNEGRAS	1047501712	Alumbrarte	77,33	Propuesta no seleccionada
7	CORPORACIÓN COLECTIVO DE ABOGADOS DEL KARIBE - ABOKAR-	900986378	"Trenzando cultura: transimaginando el Karibe"	77,00	Propuesta no seleccionada
8	FUNDACIÓN AMIGOS DE LA CONVIVENCIA DEPORTIVA Y CULTURAL	900187331	Pinceladas de Mi barrio	77,00	Propuesta no seleccionada
9	ARMANDO DE JESÚS DÍAZ RICARDO	1102817045	Bazurto cotidiano	73,00	Propuesta no seleccionada
10	JORGE LUIS RAMOS LLORENTE	73130596	Mural socio cultural	72,67	Propuesta no seleccionada
11	JORGE JOSE ZABALETA CABALLERO	1143349295	Súper heroica edición ii: "ángeles somos"	71,00	Propuesta no seleccionada
12	VÍCTOR SMIHT JULIO REALES	1043296627	Fervor	70,67	Propuesta no seleccionada



13	ZOILA DEL SOCORRO VILLARREAL AMARIZ	45439153	Obras de Arte Emanadas de una Memoria Cartagenera Pintan su Historia	69,33	Propuesta no seleccionada
----	-------------------------------------	----------	--	-------	---------------------------

CREACIÓN ARTÍSTICA EN LITERATURA

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA/NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	JASON SAMIR VITAL LÓPEZ	1067858831	El proyeccionista	87,33	Propuesta seleccionada \$ 16.500.000
2	DAVID LARA RAMOS	72135515	Narraciones de naturaleza híbrida	86,67	Propuesta seleccionada \$ 16.500.000
3	ANGÉLICA MARÍA REBOLLEDO PÁJARO	45542537	Mi Ángel	86,00	Propuesta no seleccionada
4	FUNDACIÓN CULTURAL TERRITORIOS, ARTE Y PAZ	9008964937	Colección territorios de niños y niñas "la boquilla"	85,67	Propuesta no seleccionada
5	CRISTIAN JOSÉ TORRES CASSIANI	73207717	Lacto-lecto-escritoras antología	84,33	Propuesta no seleccionada
6	CARLOS ALBERTO MUÑOZ ARÉVALO	1051659525	Los números también danzan	83,67	Propuesta no seleccionada
7	EDGAR ANDRÉS RODRÍGUEZ COGOLLO	1048935790	Palenqueras	83,67	Propuesta no seleccionada
8	GABRIELA ANDREA GARCÍA HOYOS	1007984051	Laboratorio de escritura migrante: de aquí, de allá y de acuyá	82,67	Propuesta no seleccionada
9	GUSTAVO EDUARDO DEVOZ ALFARO	9285716	Tras el tesoro de Aanta Anna	82,33	Propuesta no seleccionada
10	NORELA ELENA PRADA ORTEGA	45481839	Cuentos cortos para una mejor sociedad segunda fase	82,00	Propuesta no seleccionada

11	JAIR RAFAEL BUELVAS CARO	1128060434	A través de la muralla	81,33	Propuesta no seleccionada
12	CORPORACIÓN SON AFRO SANTANERO	9011819054	Crónica entorno a las fiestas patronales de santa Ana Isla Barú.	76,67	Propuesta no seleccionada
13	MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ CARABALLO	1047421803	Cantos de Mi Tierra: Historias y Aves que Vuelan por la Identidad Caribeña	76,33	Propuesta no seleccionada
14	MARTÍN ENRIQUE SALAS ÁVILA	78692405	Bibliorelatos, desde la Red de Bibliotecas de Cartagena	76,33	Propuesta no seleccionada
15	VERADANIS ORTEGA MARTÍNEZ	1048436385	Palabras de Origen: Laboratorio de escritura creativa y de memoria afro-insular juvenil.	73,00	Propuesta no seleccionada
16	EDGARDO MANUEL DÍAZ OSORIO	1047498188	Cartagena desde sus barrios	71,67	Propuesta no seleccionada
17	YEISON JAMES MONTALVO MARTÍNEZ	73210957	Voces: expresiones vivas de la tradición oral cartagenera	71,33	Propuesta no seleccionada
18	JEIMMER EDUARDO PADILLA GAMARRA	1214740269	Siluetas de Sombras III - Recuerdos del Cielo	70,33	Propuesta no seleccionada
19	JOSÉ LUIS NOVOA SANTACRUZ	79461805	Getsemaní y el galeón San José	70,33	Propuesta no seleccionada
20	DALGI MILENA MOSQUERA ARGUELLO	1143365948	Antología poética y narrativa Guión Bajo II	66,67	Propuesta no seleccionada
21	YOMAIRA ÉSTER ARDILA DE MENDOZA	33159563	Nano escritores	66,00	Propuesta no seleccionada
22	DEILIS MERCEDES GÓMEZ TEJADA	1002199592	Pintemos Todos la Historia de las Fiestas de la Independencia	59,67	Propuesta no seleccionada



LÍNEA DE FORMACIÓN

ESTÍMULO PARA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA/NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	CINDY PATRICIA HERRERA ESTRADA	1151450306	Curso de escritura creativa: archivo-híbrido-experimental	85,67	Propuesta no seleccionada
2	SHIRLY DAYANA VILLEGA VERA	1001898115	No tolerar, no callar	85,67	Propuesta no seleccionada
3	ANIBAL GALLEGO MUÑOZ	79307034	XII taller permanente de fotografía enfocar	84,67	Propuesta no seleccionada
4	RODRIGO ALEJANDRO PAREDES RODRÍGUEZ	1143386533	Laboratorios anfibios: fotografía experimental para la conservación biocultural de la ciénaga de la virgen.	82,33	Propuesta no seleccionada
5	YOJARSON ROBLES GUETO	1007264236	Bocetos al natural: cuso de formación en pintura sobre hojas de uvita de playa	82,33	Propuesta no seleccionada
6	ANDRÉS LINARES GUERRERO	80133144	Cartagena Proyecta Arte – Formación para artistas plásticos en Gestión del Mercado del Arte, Creación de Portafolio y Web.	82,00	Propuesta no seleccionada
7	YOBANI ZÚÑIGA CASTRO	73576396	Soy afro (II edición)	80,33	Propuesta no seleccionada
8	RAMIRO EDUARDO PIÑERES FUENTES	73100451	Formando a discapacitados	79,33	Propuesta no seleccionada
9	PRP-SERVICIOS INTEGRALES APROSEIN	9006119587	La Heroica en el lente: Taller de Fotografía para Jóvenes Aficionados	78,00	Propuesta no seleccionada
10	JOIMAR COROMOTO RIVERO MEZA	1127616307	Bordados de resiliencia	75,00	Propuesta no seleccionada

11	ALEJANDRO MORÉ BARRETO	1048439691	Cuenta paz literario RUTA DE LECTO-ESCRITURA PARA LA PAZ	74,33	Propuesta no seleccionada
12	JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ VARGAS	15616753	Carpa de las artes plásticas y visuales	73,00	Propuesta no seleccionada
13	DANNA SILETH ARELLANO BOSSA	1043964254	Formando desde el lente	69,67	Propuesta no seleccionada
14	KAREN MARGARITA GUERRERO PÁJARO	1047382748	Fortaleciendo la lectoescritura y la crianza: una escuela de padres para el desarrollo integral de los niños	69,33	Propuesta no seleccionada
15	JUAN ESTEBAN ZAMBRANO MATOS	1043644009	Gestores para el Cambio: Diplomado en Cultura y Proyectos Comunitarios	68,67	Propuesta no seleccionada
16	LENA MARÍA MENDOZA ARDILA	22806368	"Manos que Iluminan: Taller de Artesanías Navideñas con Historia"	68,67	Propuesta no seleccionada

CATEGORÍA ENFOQUE DIFERENCIAL - CUALQUIER LÍNEA O MODALIDAD

CATEGORÍA PARA PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES CON ENFOQUE DIFERENCIAL

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA/NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	TOTAL	OBSERVACIONES
1	YUSNEY LARA PÉREZ	1047423052	Propuesta: "Trenzas y Turbantes que Cuentan Historias: Fortalecimiento de la Identidad Étnica y Cultural de Niñas, Niños y Jóvenes en Escuelas Etnoeducativas de Cartagena"	83,33	Propuesta no seleccionada

2	CARMEN MELISSA BELTRÁN MEJÍA	1102860147	Cartagena, Ciudad de Derechos para Todos: inclusión cultural de personas con discapacidad visual	81,00	Propuesta no seleccionada
3	ROSMERY PAOLA ARMENTEROS HERRERA	1045735582	Azabache: Crónicas de Vicenta	79,00	Propuesta no seleccionada
4	DORAIDA MARÍA MARQUEZ CASSIANI	1002274753	Preservación de la tradición oral palenquera, como elemento de fortalecimiento de la identidad cultural en jóvenes del barrio san Fernando en la ciudad de Cartagena	77,67	Propuesta no seleccionada
5	ÁNGEL JOSÉ ESCORCIA MARRUGO	9291559	Literactuando y champeteando con el bibliopickup y la primera infancia en pasacaballos y la isla de barú	76,33	Propuesta no seleccionada

OBSERVACIONES:

Se recomienda al IPCC solicitar, en el formato de propuesta, el detalle del presupuesto. Cada ítem debe dar claridad sobre cantidades y detalle del rubro. Lo anterior para facilitar la labor de los jurados a la hora de evaluar la viabilidad de los proyectos y la coherencia.

Hacer claridad desde las bases de la convocatoria y a través del ejercicio de socialización de la misma, en qué consiste cada una de las líneas.

Es necesario que en el formato de la propuesta se incluya la proyección de la población beneficiada, identificar tipo de población, rangos de edad definida. Proyectar, desde el formato de la propuesta, el público al que se dirigen las actividades, lugares donde se realizarán las actividades, criterios de selección (que no sean excluyentes) cuando los proyectos incluyan convocatorias propias, principalmente en la línea de formación.

Dejar claro en los términos de referencia todo lo relacionado con “derechos de autor” no solo para línea de creación sino para las demás líneas de manera que no se vulneren derechos de terceros.

Se recomienda al IPCC determinar el uso de la IA en los productos de creación y para la formulación de las propuestas que se presentan a la convocatoria. Las bases de la convocatoria deben ser claras si se aceptan o no productos de creación trabajados con IA.

Las bases de la convocatoria deben ser muy claras en el caso de que una propuesta se presente en diferentes líneas o modalidades con diferentes proponentes.



Raúl Antonio Cera

C.C. 1.143.333.777



Aida Natalia Cardona Rivera

C.C. 52.821.153



**Viviana Paola Vanegas
Fernández**

C.C. 22.464.904