

ACTA COMITÉ DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS PRESENTADAS EN LA CONVOCATORIA ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y LA CULTURA “CARTAGENA, CIUDAD DE DERECHOS” 2025

MODALIDADES MÚSICA, DANZA Y ARTES DRAMÁTICAS Y CIRCO - LÍNEAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA, FORMACIÓN Y CATEGORÍA CON ENFOQUE DIFERENCIAL

Siendo las 4:00 p.m. del diecinueve (19) de septiembre de 2025, el Comité Evaluador de la CONVOCATORIA ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y LA CULTURA “CARTAGENA, CIUDAD DE DERECHOS” 2025, integrado por **ÁNGELA MARÍA PUERTA PUERTA, SUSANA PALACIOS DAVID** y **YEISON ANDRÉS CELIS CADENA**, nombrados mediante resoluciones No. 182 del 4 de septiembre de 2025, expedida por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, se reunieron de manera virtual, con el objeto de deliberar sobre la selección de las propuestas de las personas inscritas y habilitadas en las modalidades de MÚSICA, DANZA Y ARTES DRAMÁTICAS Y CIRCO, en las líneas de CREACIÓN ARTÍSTICA y FORMACIÓN, y la categoría de ENFOQUE DIFERENCIAL en las líneas y modalidades anteriormente mencionadas.

El comité evaluador realizó la revisión de la respectiva documentación y el resultado del proceso de evaluación se obtuvo de la sumatoria de las calificaciones de cada uno de los proponentes dividida entre tres.

La asignación de estímulos de la línea de formación dependió del resultado de evaluación de los miembros del Comité Evaluador firmantes de la presente acta y de los jurados Raúl Antonio Cera, Aida Natalia Cardona Rivera y Viviana Paola Vanegas Fernández, de la terna evaluadora de las modalidades de Literatura y Artes Plásticas y Visuales.

La asignación de estímulos de la categoría de enfoque diferencial dependió del resultado de evaluación de los miembros del Comité Evaluador firmantes de la presente acta, de los jurados Raúl Antonio Cera, Aida Natalia Cardona Rivera y Viviana Paola Vanegas Fernández de la terna evaluadora de las modalidades de Literatura y Artes Plásticas y Visuales, y Camilo Alberto Carrillo Mendoza, Diana Marcela Malagón Martínez y Celia del Pilar Páez Canro de la terna evaluadora de las líneas de Investigación-creación y concertación.

A continuación, se registran los puntajes que corresponden al resultado obtenido de las calificaciones individuales ordenados de mayor a menor valor:



LÍNEA DE CREACIÓN

CREACIÓN ARTÍSTICA EN ARTES DRAMÁTICAS Y CIRCO

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA/NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	RICARDO LUIS MUÑOZ CARAVACA	303618	La Madre del Frente Eterno	99,33	Propuesta seleccionada \$ 16.500.000
2	ENRIQUE HANS FRANCO MEJÍA	9098391	Aventuras en busca de un tesoro	98,33	Propuesta seleccionada \$ 16.500.000
3	JUAN ROGELIO FRANCO HERNÁNDEZ	73085023	El padre "Memorias de tierra fértil"	95,67	Propuesta no seleccionada
4	MATRIA CORPORACIÓN CULTURAL	9004841855	La Mokana	94,00	Propuesta no seleccionada
5	WILLIAM HURTADO GÓMEZ	93380903	Desventuras de Don Quijote Antes de Perderse en la Manigua	91,67	Propuesta no seleccionada
6	CRISTINA ITIANA PORRAS BECERRA	1152459600	Carmelina	86,67	Propuesta no seleccionada
7	ASOCIACIÓN DE ARTE TROTASUEÑOS	806000642	Rua rua, Tierra a la vista	83,33	Propuesta no seleccionada
8	PAZ ARTE CULTURA	8060101542	Entre fuego y cuchillos – versión libre de "hay que apagar el fuego"	64,33	Propuesta no seleccionada
9	HAITHY MARGARITA BUELVAS LEDESMA	1143369950	Títeres y celebración en las fiesta de independencia	59,00	Propuesta no seleccionada
10	CINDY CAROLINA AYARZA RODRÍGUEZ	1047495797	Irum: instalación performativa	56,67	Propuesta no seleccionada
11	BEATRIZ ELENA MORENO OCHOA	1126585459	Agenda: "Dolores, el Musical"	56,00	Propuesta no seleccionada



CREACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA/NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	TOTAL	OBSERVACIONES
1	BRAYAN ANDRÉS HINCAPIÉ RAMÍREZ	1047450027	Rap sinfónico 3.0	98,33	Propuesta seleccionada \$ 16.500.000
2	JORGE DANIEL OTERO MANCHEGO	1104412972	Diálogos Sonoros	98,33	Propuesta seleccionada \$ 16.500.000
3	ANDERSON DE JESÚS VELILLA LASCANO	1052968400	Visionarios	98,00	Propuesta no seleccionada
4	LUIS ALFREDO PÉREZ LOZANO	9098120	Producción de la serie web interactiva Candela del Folclor: "El estanquillo de Juana"	94,00	Propuesta no seleccionada
5	LUISA MARÍA OCHOA GARCÍA	1047474610	Sencillo en colectivo: sonidos y sentires del caribe local - vol. las palmeras, Cartagena	89,33	Propuesta no seleccionada
6	YISET PAOLA PÉREZ VILLAMIL	1049934004	Yessi Pérez y las voces del dique "canciones de cuna y arrullos a ritmo de bullerengue"	88,33	Propuesta no seleccionada
7	FABIÁN ANDRÉS TOUS YEMAIL	10447421043	El Fuerte del Pastelillo	86,00	Propuesta no seleccionada
8	BETTY MARÍA CUADRADO HERNÁNDEZ	45486572	"Pollito Yellow y la sinfonía del planeta: cancionero infantil"	85,00	Propuesta no seleccionada
9	ENRIQUE JAVIER RONCALLO RODRÍGUEZ	1047367563	CARTAGENA UNPLUGGED 2.0	84,00	Propuesta no seleccionada
10	EMYLUS MATTE LEEMOW	1007978307	Emperadoras de la Champeta creación del álbum musical "Mujeres comandando y sonando"	83,33	Propuesta no seleccionada

11	DIEGO ARMANDO PATERNINA BLANCO	1143328661	Producción musical de un mixtape correspondiente al género Afrobeat del artista Dj Hash Scratch con sonidos autóctonos de San Basilio de Palenque.	82,67	Propuesta no seleccionada
12	CARMEN EDITH JARAMILLO OSPINO	45470122	Mini tortugas marinas de Cartagena a son de bullerengue	81,33	Propuesta no seleccionada
13	CORPORACIÓN BUEN VIVIR COLOMBIA	901257333	Tambores de Libertad y Tradición: el Corazón de la Heroica	81,00	Propuesta no seleccionada
14	CORPORACIÓN WARMÍ	901474926	Warmi music lab: ¡En tu comunidad!	81,00	Propuesta no seleccionada
15	JUAN CARLOS ARNEDO MARTÍNEZ	73194665	1er encuentro de coros infantiles y juveniles "CARTAGENA CANTA "	81,00	Propuesta no seleccionada
16	VALERIA CALLEJAS HAWASLY	1235042905	Claro torres - sonocromia	80,00	Propuesta no seleccionada
17	RONALD DANIEL HERNÁNDEZ MORENO	1043294681	Ronny music- "salsa joven cartagenera: ritmo, identidad y juventud"	78,00	Propuesta no seleccionada
18	EMILIANO ENRIQUE CALLEJAS RÍOS	73123389	Membrillal sonoro - herencia viva	75,00	Propuesta no seleccionada
19	SAMUEL NAUDIN VÉLEZ GARCÍA	73207132	Tigrillo Mono Records	73,33	Propuesta no seleccionada
20	DIEGO ARMANDO MORENO SIERRA	1047387159	Gritos de Cumbia	72,67	Propuesta no seleccionada
21	ASOCIACIÓN NARRARTE	900880796	Un metro diez de champeta y derechos	71,00	Propuesta no seleccionada
22	LUIS FERNANDO LÓPEZ DÍAZ	1143405205	Al otro lado del adiós	70,00	Propuesta no seleccionada
23	GENYERBERTH GIOVANNY PINTO PÉREZ	170845030	Ciénaga de Memorias: el latido barrial de Cartagena.	64,33	Propuesta no seleccionada



CREACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA/NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	TOTAL	OBSERVACIONES
1	INÍRIDA ESCORCIA MELÉNDEZ	45449307	Sahumerio: Cuerpos que retornan	95,00	Propuesta seleccionada \$ 16.500.000
2	JOHN JAIRO DELGADO BANQUEZ	1007313867	KAIMARI ANARÍ: DANZAS DEL SOL Y DEL ORIGEN SACRO	93,33	Propuesta seleccionada \$ 16.500.000
3	JOSÉ GREGORIO GARCÍA SILGADO	1047450717	El Viaje del Loco	91,67	Propuesta no seleccionada
4	FUNDACIÓN CULTURAL Y FOLCLÓRICA CUMBALÍ	806007857	Memoria viva en movimiento. Cumbalí, 40 AÑOS	85,67	Propuesta no seleccionada
5	DANNA PAOLA GONZÁLEZ MOJICA	1043634231	KUMA: el cuerpo cartagenero como territorio de memoria, resistencia y alegría	85,00	Propuesta no seleccionada
6	CORPORACIÓN CHITIA	901458401-5	Fibra	84,67	Propuesta no seleccionada
7	CORPORACIÓN BAILA SIN LIMITE	9013538071	Esencia negra "llevamos en la piel la historia que no se olvida."	79,00	Propuesta no seleccionada
8	CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE PASACABALLOS AFROTAMBORES	900857324	Herencia y memoria del Dique	71,67	Propuesta no seleccionada
9	CORPORACIÓN FOLCLÓRICA Y CULTURAL MULATOS DE COLOMBIA	806014683	Escuelas de Formación de Danza Urbana para Niños, Niñas y Jóvenes Vulnerables de Cartagena: de Breaking Generación SIGLO 21	52,00	Propuesta no seleccionada



LÍNEA FORMACIÓN

ESTÍMULO PARA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA/NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	OBSERVACIONES
1	IVÁN FERNÁNDEZ ORTIZ	1019037684	"De la Creación al Negocio: Curso de Profesionalización para Artistas Independientes"	99,00	Propuesta seleccionada \$ 5.000.000
2	BENJAMÍN DARÍO OLMOS SARA	1047442058	Cartagena Funk: Formación en Locking para la nueva generación de bailarines urbanos.	92,33	Propuesta seleccionada \$ 5.000.000
3	MIRIAM CAROLINA MEZA TORRES	1048434852	Potencialización y ampliación de cobertura escuela de música sinfónica IESL – escenario de paz y cultura.	92,00	Propuesta seleccionada \$ 5.000.000
4	JAIME ENRIQUE BUSTAMANTE DE LA HOZ	73184761	Danzas y voces de rio “ Una herramienta de construcción de paz”	88,33	Propuesta seleccionada \$ 5.000.000
5	MARÍA JOSÉ CONTRERAS RIVAS	1002248272	A mí la do: Música para sanar y acompañar	88,00	Propuesta no seleccionada
6	JULIA MARÍA BARRIOS ROSALES	1238338481	Cuerpo y Resistencia Afro	87,67	Propuesta no seleccionada
7	LAURA VANESSA OBEZO PÉREZ	1143392722	Seminario taller: el turbante en la danza afrocolombiana	87,67	Propuesta no seleccionada
8	DOUGLAS JOSÉ BARRIOS PÉREZ	1143345685	Herencia de gaitero	87,33	Propuesta no seleccionada
9	KALOV DANCE STUDIO	901313303	La ruta del pick up	87,33	Propuesta no seleccionada
10	ELIANA ESTHER LÓPEZ ANGULO	1047469552	Escuela de formación artística en danza para niños y niñas de San Pedro Libertad en la ciudad de Cartagena	86,67	Propuesta no seleccionada

11	VÍCTOR RAMOS NAVARRO	73082186	Elaboración de instrumento caña de millo o pito atravesao	86,00	Propuesta no seleccionada
12	LUCAS FELIPE ARENAS FLÓREZ	1110368497	Narrativas contemporáneas populares de la identidad	85,00	Propuesta no seleccionada
13	IVÁN ENRIQUE REYES BALLESTAS	8833909	Realizarte danzando por la vida	84,67	Propuesta no seleccionada
14	WALBER DAVID LIÑÁN VALDEZ	1148449076	Tradición en movimiento	83,33	Propuesta no seleccionada
15	LUIS EDUARDO PERTUZ DE LA ROSA	1047501291	Sonidos del Caribe: transmisión viva del legado pitero	81,67	Propuesta no seleccionada
16	ALFONSO RAFAEL MARRUGO DE LUQUE	1047390161	Vogue con champeta	79,00	Propuesta no seleccionada
17	LEIDIS MARTÍNEZ MIRANDA	1047369742	Antología Ancestral	79,00	Propuesta no seleccionada
18	MUSEO DE ARTE MODERNO DE CARTAGENA ENRIQUE GRAU	8904016887	Escuchara la modernidad	78,00	Propuesta no seleccionada
19	DINA LISETH MAZA CASTELLAR	1047463730	Latidos de bullerengue	77,33	Propuesta no seleccionada
20	REGINA ISABEL GUZMÁN PÉREZ	33116287	Salvaguardando danzas tradicionales fandango y cumbia	76,67	Propuesta no seleccionada
21	HAROLD JOHN HERRERA PÉREZ	73139330	Retratos vivos de yerma	74,33	Propuesta no seleccionada
22	LUIS MIGUEL FIGUEROA ATENCIO	1047373994	"Legado – cantos y tambores"	74,00	Propuesta no seleccionada
23	DAYAN ELIECER POLO MARTÍNEZ	1143397059	Taller un cuerpo vivo: "la presencia del artista en escena"	72,67	Propuesta no seleccionada
24	IGLIANA SOFÍA ROCHA JIMÉNEZ	33332389	Danzando y aprendiendo al son de los cabildos	72,67	Propuesta no seleccionada
25	HERMINIA ISABEL CASTELLÓN PEÑA	45763310	Escuela de Formación Integral Cartagena de Indias "ESFORINCA"	72,33	Propuesta no seleccionada

26	ASOCIACIÓN COLECTIVO DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y PARTICIPATIVA ACEP	900338292	Promoción y divulgación de la música tropical tradicional y festiva de siempre mediante las Radios escolares de Cinco Instituciones educativas oficiales del Distrito de Cartagena, como proceso de formación de públicos. Tributo a Discos Fuentes en sus	71,67	Propuesta no seleccionada
27	CORPORACIÓN CULTURAL ENREDOS	901456087	"Soy Caribe: Identidad y Danza Afro-cartagenera"	71,67	Propuesta no seleccionada
28	JORGE LUIS DÍAZ PAUTT	1143414020	"Tambó y memoria: escuela popular de bullerengue para la vida y los derechos culturales"	70,33	Propuesta no seleccionada
29	CORPORACIÓN CULTURAL AFROBATATA DANZAS Y TAMBORES	901155902	Legado – Escuela viva de las Danzas	66,67	Propuesta no seleccionada
30	CHARLES ELÍAS BOLÍVAR MARTÍNEZ	73198024	Tradiciones por lo alto	60,00	Propuesta no seleccionada
31	CARLOS ALFREDO GASPAR	4964740	Interpretación escénica en el teatro de títeres " contemos una historia de Cartagena"	58,33	Propuesta no seleccionada
32	LUIS EDUARDO RAMÍREZ FONSECA	73144300	Tambores resilientes en Cartagena	57,67	Propuesta no seleccionada
33	SCARLETH PADILLA CASTRO	1048932842	SEMILLAS DE FOLCLOR	48,33	Propuesta no seleccionada
34	CHARLES VLADIMIR BELTRAN LEÓN	73148052	Formación de zanqueros	43,33	Propuesta no seleccionada
35	SANDRA PATRICIA GONZÁLEZ PRENT	1047364813	Mujer: vida, cuerpo, memoria y expresión del arte afro	28,33	Propuesta no seleccionada



CATEGORÍA ENFOQUE DIFERENCIAL - CUALQUIER LÍNEA O MODALIDAD

CATEGORÍA PARA PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES CON ENFOQUE DIFERENCIAL

ITEM	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA/NIT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	TOTAL	OBSERVACIONES
1	ALEX ANDRÉS MORENO BRAVO	1002250121	Escuela de pitos y tambores por la paz	92,67	Propuesta seleccionada \$ 8.800.000
2	FUNDACIÓN ÁFRICA VIVA DE SAN BASILIO DE PALENQUE	901065231	Guardianes del Legado: Difusión Digital de Referentes y Expresiones Culturales Afrocolombianas	88,67	Propuesta seleccionada \$ 8.800.000
3	JAIFER EDUARDO OSPINO MEDINA	1047429231	Música al tacto 2da. Edición	85,00	Propuesta no seleccionada
4	JOSÉ MARÍA NARIÑO MORELOS	73196393	Cátedra de un patrimonio vivo (danzar para formar formar para liberar)	85,00	Propuesta no seleccionada
5	LUIS EDUARDO MERIÑO AYOLA	1047429864	Oruga preciosa	80,33	Propuesta no seleccionada
6	SHAYIRA DOMÍNGUEZ CASTRO	45766041	Del braille al baile	67,33	Propuesta no seleccionada

OBSERVACIONES:

- La mayoría de las propuestas evaluadas presentan pertinencia social, cultural y artística, con enfoques innovadores orientados al fortalecimiento de la identidad, la inclusión y la memoria colectiva. Asimismo, se destacan los procesos de formación, que en muchos casos resultan coherentes con los objetivos planteados y con las necesidades de las poblaciones beneficiarias. Las propuestas creativas se caracterizan por conceptos sólidos e interesantes, con un fuerte componente de investigación-creación que logra articularse con referentes teóricos y estéticos claramente definidos. Un aspecto relevante es la amplia participación en cada una de las líneas frente al reducido número de estímulos otorgados, lo que evidencia la necesidad de ampliar la oferta, dada la calidad, pertinencia e interés de los proyectos presentados. Se recomienda que, en el marco de la beca, se precise la pertinencia de la

cofinanciación y su ponderación dentro del proceso de evaluación, así como la claridad en los términos de la convocatoria respecto a la presentación de los documentos que la respalden.

- 1. Se recomienda a la secretaria, que cuando solicite financiación esta esté soportada en una carta de la entidad cooperante, y en caso de ser recursos propios, que se anexe la carta y evidencia de poseer el recurso con el extracto bancario, o un plan de acción estratégico que permita cubrir los rubros y determinar si la cofinanciación es en especie o en efectivo.
- 2. Tratar de que los lineamientos sean lo más claros posibles, para evitar interpretaciones y ambigüedades.
- 3. Separar las propuestas por área en cada línea, lo que permite al jurado agilizar el proceso evaluativo y mayor orden y agilidad en la deliberación.
- 4. Ampliar el número de estímulos teniendo en cuenta la gran cantidad de proponentes y el sector artístico y cultural Cartagenero.



**ÁNGELA MARÍA PUERTA
PUERTA**
CC. 43.526.938



SUSANA PALACIOS DAVID
CC. 43.990.418



YEISON ANDRÉS CELIS CADENA
CC. 1.024.503.416