**INFORMACION GENERAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **CONVOCATORIA** | SOMOS CIRCUITO 009 |
| **LÍNEA DE LA CONVOCATORIA** |  |
| **NOMBRE DEL PROPONENTE (REPRESENTANTE)** |  |
| **No. DE CÉDULA** |  |
| **NOMBRE DE LA PROPUESTA** |  |
| **PROGRAMA DE INVERSIÓN PLAN DE DESARROLLO** | Estímulos para las artes y el emprendimiento en una Cartagena incluyente |
| **PROYECTO DE INVERSIÓN AL QUE PERTENECE** |  |
| **ACTIVIDAD DEL PLAN DE ACCIÓN** |  |

1. INFORMACIÓN GENERAL

|  |  |
| --- | --- |
| **Marco del proyecto:** Marque con una equis (X) el tipo de propuesta. Puede señalar más de una. | |
| Promoción de lectura |  |
| Promoción y difusión de las artes y la cultura local en eventos nacionales e internacionales (Circulación). |  |
| Realización de eventos culturales de duración limitada en el Distrito de Cartagena para la difusión de manifestaciones artísticas. |  |
| Publicaciones editoriales y grabaciones musicales. |  |
| Investigación cultural sobre las artes y el patrimonio material e inmaterial. |  |
| Fiestas y festejos en unidades comuneras urbanas y rurales (patronales, cumpleaños, etc.) |  |
| Fortalecimiento de las Fiestas de la Independencia. |  |
| Programas de formación cultural, artística y académica. |  |
| Promoción de industrias culturales. |  |
| Promoción de turismo cultural. |  |
| Otra (indicar cuál) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Área Temática:** Marque con una equis (X) el área o áreas artísticas y culturales que trabajará la propuesta. | | | |
| Artes Escénicas |  | Cine |  |
| Artes Plásticas |  | Promoción de Lectura |  |
| Danzas |  | Patrimonio Material |  |
| Música |  | Patrimonio Inmaterial |  |
| Literatura |  | Otro ¿Cuál? |  |

|  |
| --- |
| Número de radicado de Solicitud de Inscripción en el Registro Nacional de Derecho de Autor: |
|  |

1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

|  |
| --- |
| Enmáximo 20 líneas, explique los productos artísticos ejecutados con su nombre, tema, disciplinas artísticas presentes, articulación con la práctica cultural de interés. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones, entre otras del evento realizado. |
|  |

|  |
| --- |
| Describa las actividades principales ejecutadas y metodología utilizada para cada una de ellas. |
|  |

1. TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA PREVIA

|  |
| --- |
| En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde describa cuáles son los antecedentes de la actividad cultura, incluyendo la experiencia de la presente ejecución. Anexe los documentos que permitan verificar la trayectoria de la actividad cultural y los antecedentes del proyecto (programas de mano, invitaciones, certificaciones, videos, discos compactos, entre otros, de años anteriores). |
|  |

* 1. IMPACTO

2.2.1 RESULTADOS

|  |
| --- |
| A su consideración, describa cuáles fueron los resultados (Cualitativos y cuantitativos) de la propuesta (Máximo 6 líneas) |
|  |

2.2.2. COMPONENTE FORMATIVO

|  |
| --- |
| **Título:** Enuncie el titulo bien sea del taller, capacitación, seminario u otra |
|  |

|  |
| --- |
| **Objetivos:** Escriba el objetivo general y específicos alcanzados, teniendo en cuenta los resultados para cada temática o actividades del componente formativo. |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Estructura del componente formativo**: Describa las temáticas y actividades realizadas, con base en los objetivos señalados previamente, y el tiempo y los requerimientos ejecutados para cada actividad | **Tiempo (Horas)** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Duración total (horas)** | **Número de participantes:** |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Metodología**: Describa las prácticas pedagógicas utilizadas y la metodología de trabajo. |
|  |

|  |
| --- |
| **Población beneficiaria:** Describa el perfil de los participantes y los requisitos, conocimientos previos o habilidades. |
|  |

2.2.3. VINCULACIÓN DE LA COMUNIDAD

|  |
| --- |
| Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculó a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrolló la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que el/la representante del colectivo acordó la realización de ese proyecto con el lugar, la fecha, y los miembros de la comunidad. |
|  |

2.2.4. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN

|  |
| --- |
| En máximo 25 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que incidió: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización |
|  |

* 1. CRONOGRAMA DE TRABAJO EJECUTADO

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividad** | **<Mes>** | | | | | | | | | | | | | | | **Presupuesto** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* 1. Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participaron en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante
   1. Anexe las listas de asistencia de las organizaciones, entidades, artistas, o agrupaciones que participaron en el desarrollo del proyecto SI APLICA. Diligencie tantos formularios, como organizaciones, entidades, o agrupaciones registró en el ítem anterior.



* 1. Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



* 1. Anexe el soporte de solicitud derechos de autor.

1. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA:
   1. BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia) | |  |
| Niños/as de 6 a 12 años | |  |
| Adolescentes de 13 a 17 años | |  |
| Adultos (18 a 59 años) | |  |
| Adultos Mayores (Desde 60 años) | |  |
|  |  | | Cantidad |
| Población beneficiada | Diversidad Funcional | |  |
| Mujeres | |  |
| Hombres | |  |
| LGBTI | |  |
| Víctimas del conflicto armado | |  |
| E  T  N  I  A  S | Raizales y palenqueras |  |
| Comunidad Indígena |  |
| Comunidades negras y afrodescendientes |  |
| Otro |  |
| Ninguno |  |
| Juventud | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Población total impactada | Cantidad |
|  |

Anexe las listas de asistencia la población beneficiada.



1. Registre el número de folios, fotografías o videos.
2. DOCUMENTOS ANEXOS: Relacione los documentos anexos y soportes evidencia de la población beneficiada y número de hojas entregadas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TIPO DE DOCUMENTO Documentos, listados de asistencia, fotos, videos, documento, volantes, metodología taller, etc.).** | **TEMA** | **FOLIOS ENTREGADOS** |
| Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  |
| TOTAL |  |  |

C.C.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la entidad proponente.

El señ@r (Nombre del supervisor) en su calidad del supervisor del proyecto xxxxxx certifica que este cumplió a satisfacción con las actividades propuestas inicialmente.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre:

Supervisor

C.C.

**AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Organización:** |  | | | | | |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  | | | | | |
| **Nombres y Apellidos:** |  | | | | | |
| **Cédula de ciudadanía:** |  | | | | | |
| **Correo electrónico:** |  | | | | | |
| **Teléfono de contacto:** |  | | | | | |
| **Se firma en la ciudad de:** |  | | | | | |
| **Fecha:** | **AÑO** |  | **MES** |  | **DIA** |  |

1 Son datos sensibles, aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar discriminación, por ejemplo la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, de derechos humanos, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos