**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.**

**INFORMACIÓN GENERAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **CONVOCATORIA**  | SOMOS TRADICIÓN FESTIVA 2021 |
| **LÍNEA DE LA CONVOCATORIA** | Creación y Circulación de Actores Festivos |
| **NOMBRE DEL PROPONENTE (REPRESENTANTE)** |  |
| **No. DE CÉDULA** |  |
| **TELÉFONOS** |  |
| **CORREO ELECTRÓNICO** |  |
| **DIRECCIÓN** |  |
| **NOMBRE DE LA PROPUESTA** |  |
| **PROGRAMA DE INVERSIÓN PLAN DE DESARROLLO**  | Patrimonio Inmaterial: Prácticas Significativas para la Memoria |
| **PROYECTO DE INVERSIÓN AL QUE PERTENECE** | Fortalecimiento de las practicas significativas del patrimonio inmaterial en el distrito de Cartagena de Indias. |
| **Marque con una X: Persona Natural \_\_\_ Grupo Constituido \_\_\_ Persona Jurídica \_\_\_** |
| **NUMERO DE INTEGRANTES** |  |

1. INFORMACIÓN GENERAL

|  |
| --- |
| **MODALIDAD Y CATEGORÍA EN LA QUE SE PRESENTÓ** |
| **MODALIDAD** |  |
| **CATEGORÍA**  |  |

1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

|  |
| --- |
| En máximo 20 líneas, explique el producto artístico esperado con su nombre, tema, disciplinas artísticas presentes, articulación con la práctica cultural de interés. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta. |
|  |

|  |
| --- |
| Actividades Ejecutadas: Describa las actividades principales ejecutadas y la metodológica empleada en su desarrollo (contenidos temáticos y procedimiento metodológico) Máximo 15 líneas.  |
|  |

1. TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA PREVIA

|  |
| --- |
| En máximo 12 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie más de cuatro (4) años de experiencia del proponente, incluyendo la experiencia de la presente ejecución. Anexe los documentos que permitan verificar su trayectoria y la preparación del proyecto (invitaciones, certificaciones, videos, discos compactos, premios, reconocimientos, entre otros). |
|  |

1. IMPACTO

4.1 RESULTADOS

|  |
| --- |
| A su consideración, describa cuáles fueron los resultados (Cualitativos y cuantitativos) de la propuesta (Máximo 6 líneas), así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural. (Máximo 10 líneas). |
|  |

4.2. VINCULACIÓN DE LA COMUNIDAD

|  |
| --- |
| Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculó a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrolló la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que el/la representante del colectivo acordó la realización de ese proyecto con el lugar, la fecha, y los miembros de la comunidad, SI APLICA. |
|  |

4.3. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN

|  |
| --- |
| En máximo 25 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que incidió: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización |
|  |

1. ESTRATEGIA DE BIOSEGURIDAD

|  |
| --- |
| En máximo 10 líneas, describa la estrategia de bioseguridad utilizada para la realización del proyecto.  |
|  |

* 1. CRONOGRAMA DE TRABAJO EJECUTADO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Actividad**  | **<Mes>** | **Presupuesto** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* 1. Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participaron en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)**  | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

c. Anexe a este documento las listas de asistencia de las organizaciones, entidades, artistas, o agrupaciones que participaron en el desarrollo del proyecto SI APLICA. Diligencie tantos formularios, como organizaciones, entidades, o agrupaciones registró en el ítem anterior.

d. Anexe a este documento los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta SI APLICA.

1. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA:
	1. BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Cantidad |
| Población beneficiada | Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia) |  |
| Niños/as de 6 a 12 años |  |
| Adolescentes de 13 a 17 años |  |
| Adultos (18 a 59 años) |  |
| Adultos Mayores (Desde 60 años) |  |
|  |  | Cantidad |
| Población beneficiada  | Persona con Discapacidad |  |
| Mujeres |  |
| Hombres |  |
| LGTBIQ+ |  |
| Juventud |  |
| Víctimas del conflicto armado |  |
| ETNIAS | Raizales y palenqueras |  |
| Comunidad Indígena |  |
| Comunidades negras y afrodescendientes |  |
| Otro |  |
| Ninguno |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  Población total impactada | Cantidad |
|  |

Anexe a este documento las listas de asistencia la población beneficiada.



1. DOCUMENTOS ANEXOS: Relacione los documentos anexos y soportes evidencia de la población beneficiada y número de hojas entregadas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TIPO DE DOCUMENTO Documentos, listados de asistencia, fotos, videos, documento, volantes, metodología taller, etc.).** | **TEMA** | **No. FOLIOS ENTREGADOS** |
| Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  |
| TOTAL |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la entidad proponente.

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

C.C.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En su calidad del supervisor(a) del proyecto certifica que este cumplió a satisfacción con las actividades propuestas inicialmente.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Supervisor